

ARTETERAPIA DE REENCUENTRO. UN PUNTO DE PARTIDA

Reencounter Art Therapy. Starting point.

Autora: Malpica Soto María José

Escuela Universitaria de Osuna. Contacto: tierralegre@gmail.com

Enviado: 20/04/2015

Aceptado: 12/05/2015

Resumen

Este es el resumen de un trabajo de investigación exploratorio realizado en 2011. Su propósito es profundizar en el conocimiento de las posibilidades de síntesis o acción conjunta, de los enfoques de la Terapia del Reencuentro (TR) y la Arteterapia (AT). Este trabajo está profundamente conectado con la práctica, elección profesional, y social desde una perspectiva integradora. En síntesis busca ordenar la experiencia y dotarla de sentido a la luz del concepto de integración. Debido a la ausencia de bibliografía conjunta entre TR y AT, se contempla el marco de la Psicología Humanista y los de TR y de AT de modo individual, tomando en cuenta la perspectiva de género. Las entrevistas son transcritas y presentadas a modo de discursos referidos. Se realiza un análisis de contenido obteniéndose unos resultados a la vista de los cuales se establece la discusión y se redactan las posteriores conclusiones.

Palabras clave: Arteterapia, terapia de Reencuentro, perspectiva de género, entrevistas, convergencias-divergencias.

Abstract

This is a summary of a larger research exploratory work done in 2011. Its purpose is to deepen the knowledge of the possibilities of joint action or synthesis of approaches to therapy Chill (TR) and Art Therapy (AT). This work is deeply connected with practice, career choice, and social from an integrative perspective. In short order the search experience and give it meaning in the light of the concept of integration. Due to the lack of literature on the joint of the TA and TR, the

framework of humanistic psychology is contemplated and AT TR and individually, taking into account the gender perspective. The interviews are transcribed and presented by way of speeches referrals. A content analysis results to obtain a view of the discussion which is set and subsequent conclusions are drawn is made.

Keywords: Art therapy, re-encounter therapy, gender perspective, interviews, convergence-divergences

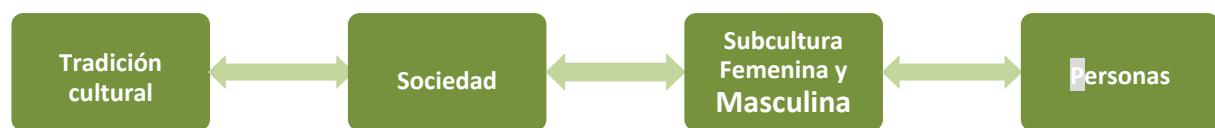
CONTEXTUALIZACIÓN

El marco teórico del presente estudio se sitúa alrededor de contribuciones procedentes de distintos campos teóricos, en general, desde la psicología humanista en la cual se incluyen las disciplinas de la arteterapia y de la terapia del reencuentro y la perspectiva de género.

La Terapia del Reencuentro (TR)

La TR es una línea de investigación terapéutica y educativa que se viene desarrollando desde hace más de 20 años en España y en América Latina. En el panorama de la psicología existía un vacío a la hora de abordar determinados procesos, al que, ésta, trata de dar respuesta. Considera Sanz, creadora de esta orientación: "cualquier sintomatología puede ser producto, entre otras cosas, del estado de insatisfacción del individuo consigo mismo" (Sanz, 2001: 17).

Actualmente se desarrolla en diferentes contextos, siendo uno de ellos el académico. Se realizan estudios universitarios de postgrado, concretamente cómo Máster de Estudios Propios de la Universidad de Alcalá de Henares y de la Universidad de Sevilla. Es un enfoque que está en clara expansión y que sustenta la persona como ser sociocultural e individual contemplándose las relaciones e influencias que se dan en ambas direcciones.

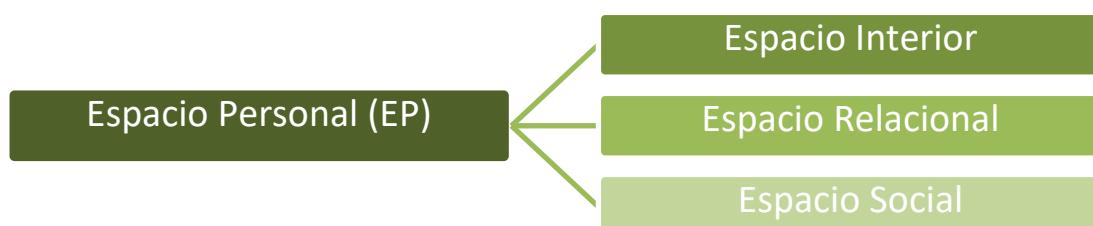


El trabajo sobre la persona se realiza atendiendo a su carácter integral. Ello ha sido uno de los elementos, prácticos y teóricos diferenciadores de otras corrientes terapéuticas y constituye una llave a partir de la cual el enfoque se abre al estudio de múltiples aspectos:

Características individuales: Investigación y metodología clínica

- Interiorización de modelos, valores, roles provenientes de la sociedad patriarcal y la identificación de género.
- Análisis del contexto sociocultural y de cómo se generan y potencian determinadas estructuras, vínculos, modos de relacionarse, modelos de vivirse de un modo sexuado en función de ser hombre o ser mujer.
- Identificación de las sintomatologías, y problemáticas específicas de género.

Cada uno de los niveles contemplados en el marco teórico de la TR constituye una línea de investigación, susceptible de ser analizada o ser tomada desde una concepción integradora, incluyendo la totalidad de lo que llamamos Espacio Personal (EP).



Una cuestión importante de esta metodología es aquella que considera el aprendizaje como producto de la experiencia y no exclusivamente como interiorización de un concepto. De esta manera, tras la experiencia el sujeto acude y re- interpreta el concepto y ambos se retroalimentan. La metodología de la TR considera por lo tanto elemento imprescindible lo corporal. El cuerpo es lo que contiene, el espacio de experiencias, tensiones, relajaciones, sensaciones, represiones... Y a partir del trabajo corporal se observa la experiencia interior, se identifican los vínculos, se construyen valores y roles, y nuevas formas de relacionarse.

La Arteterapia (AT)

Algunas miradas se orientan hacia el arte, indagando en la constatación histórica de la necesidad humana de la expresión y la experiencia artística, como vehículo de trascendencia y de auto-conocimiento. Un aspecto central de la práctica de la AT son los procesos artísticos, así como la relevancia que adquiere el proceso creador, de modo que se le presta la misma atención al proceso artístico que al objeto creado. No podemos considerar uno sin el otro y a veces también sucede que el proceso en sí mismo es la obra. En ella acontecen dos procesos diferentes que se relacionan: el terapéutico y el artístico. Conocer en qué consiste, qué sucede y porqué opera este proceso creador, facilita la comprensión del proceso para la aplicación de la AT.

La AT es una modalidad de intervención de carácter interdisciplinar que procede de las tradiciones psicoanalíticas y psicodinámicas de Freud y Jung (Junge y Asawa, 1994) y se basa en la interacción de arte, creatividad y psicoterapia (Lusenbrick, 1994) Actualmente, algunos de los paradigmas de la AT están basados en diferentes corrientes terapéuticas, siendo las principales, la psicodinámica, la humanista y la cognitivo-conductual (Rubin, 1987).

La AT utiliza diferentes medios artísticos (pintura, barro, material para collages, instrumentos musicales...).

Encontramos referentes de aplicación de la AT, en distintos campos: salud mental, discapacidad, exclusión social, Infancia, adolescencia, adultos/as, ancianos/as, pareja, familia, educación, violencia de Género y violencia doméstica, procesos de enfermedad y centros hospitalarios, inmigración, crecimiento personal...

El espacio creativo es considerado un espacio de placer. El proceso: *lo que se mueve*.

La perspectiva de género.

La condición femenina ha contribuido a una nueva perspectiva metodológica y de investigación y al mismo tiempo la investigación ha aportado sus métodos de trabajo a los estudios de la mujer (Tójar, 2006). El paradigma feminista reivindica una manera diferente de percibir el mundo desde la perspectiva de género y una forma distinta de buscar recursos para combatir contra la tradicional dominación social, cultural, política del hombre. (Manning y Broido, 2002). Tal como Abbot y Wallace (1999) enuncian “*el conocimiento sociológico actual es parcial porque no toma en cuenta a la mitad de la población: las mujeres*” A partir de la consideración del ser humano como conjunto de cuerpo mente y espíritu que tiende hacia el desarrollo de su potencial creativo, la inclusión de la perspectiva de género es esencial, ya que emerge de manera casi espontánea a la hora de analizar los procesos de socialización a través de los cuales cada individuo construye su personalidad. En esta línea, el cuerpo de las mujeres (y también el de los hombres) toma relevancia convirtiéndose en terreno de conflictos y de luchas patriarcales que durante siglos han sido silenciados, y que sólo desde hace relativamente poco tiempo se ha convertido en materia de reflexión, de crítica y de transformación. En el conjunto de cuerpo, mente y espíritu emergen los conflictos generados por la interiorización de modelos patriarcales que definen lo que es bueno para ser una “buena” mujer, o un “buen” hombre (Lagarde, 1996). Hacemos aquí referencia a la especificidad de los estudios de género, los *women's studies* presentes en toda una serie de trabajos con una clara perspectiva de sexo/género en muchas y variadas disciplinas.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Profundizar en el conocimiento del At y la TR, atendiendo a las relaciones entre ellas.

Objetivos específicos

- Explorar las posibles afinidades entre la TR y la AT.
- Explorar las posibles divergencias entre la TR y la AT.

METODOLOGIA

El enfoque metodológico elegido en este estudio es de tipo cualitativo, lo cual privilegia el estudio de *situaciones cotidianas* (Miles y Huberman, 1984) en los *contextos naturales* en los que focaliza sin renunciar a la perspectiva *holística* (Rosman y Rallis, 1998). La investigación cualitativa es *inductiva* (Guba y Lincoln, 1994), atiende a lo concreto, al caso particular (Eisner, 1998) y exige un prolongado contacto con el campo de estudio (Miles y Huberman, 1984) a partir del cual se obtienen los datos sobre los que se va construyendo la investigación.

Explorar las posibilidades de actuación conjunta de la TR y de la AT en la práctica educativa y en los ámbitos de actuación seleccionados requiere de una metodología que priorice los aspectos cualitativos ante los cuantitativos, por múltiples razones:

En primer lugar, tal y como señala Ruiz Olabuénaga (2007), la hermenéutica en vez de explicar las relaciones causales por medio de “hechos objetivos” y análisis estadísticos utiliza un proceso interpretativo más personal en orden a “comprender la realidad”.

En cuanto a la adscripción a un paradigma, este estudio se incluye en el paradigma constructivista siguiendo el esquema propuesto por Guba y Lincoln (1994) en aras de una mayor claridad y simplificación previas que permitan hacer avanzar la tarea.

Debido a la ausencia de bibliografía conjunta entre TR y AT, este trabajo se contempla conectado con la práctica profesional; Para la obtención de los datos, se realizan entrevistas semiestructuradas a profesionales en uno y otro campo y, complementariamente, se observan talleres realizados tanto de TR como de AT.

Las entrevistas son transcritas y presentadas a modo de discursos referidos. Se realiza un análisis de contenido para la obtención de resultados, a la vista de los cuales se redactan las posteriores conclusiones.

| Guion de la entrevista |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Características diferenciales.- Panorama actual de la disciplina- Puntos fuertes- Puntos débiles- Ámbitos de aplicación.- Pregunta abierta, falta algo por decir, qué falta por decir.... |

La observación directa. Se han seleccionado los siguientes talleres en los que participa la autora de este texto:

| TR | AT |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Curso de experto Valencia 2003 36 h (taller del adentro y del afuera)- Taller de fin de semana 12 h (Taller de Máster de Sexología) | <ul style="list-style-type: none">- Talleres inscritos en proceso vivencial de un año (Estructura del curso de Arteterapia y Taller de Pintura-terapia)- Taller de teatro-terapia 16 horas.- Taller de pareja de 14 horas. |

Se diseñan una serie de categorías que se transforman en el transcurso de la investigación:

Inicialmente, las categorías de análisis utilizadas fueron:

- Origen.
- Ámbitos de expansión
- Supuestos teóricos
- Sectores a los que se dirige
- Contextos institucionales de aplicación.
- Límites de la disciplina.
- Metodología
- Categorías emergentes.

Posteriormente, y en relación con el análisis de las entrevistas, se desarrolló la búsqueda de convergencias y divergencias en torno a la estructura que el análisis fue demandando.

PRESENTACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Entrevista 0.

Se realiza una entrevista previa que sirve de pilotaje. A partir de esta se revisa el guion realizado.

La persona entrevistada es Paloma A., una profesional médica, especialista en Ginecología que participa como docente en el máster y el experto en TR, realizados en el contexto universitario y en numerosos cursos organizados dentro del paraguas de la TR. Pertenece al equipo de Fina Sanz, creadora de la TR, por tanto tiene un papel clave, y una visión muy amplia de esta orientación.

Se opta por realizar cada entrevista indagando sobre el enfoque que conoce en profundidad y quedando para el análisis posterior a realizar por la investigadora el trabajo de identificar convergencias y divergencias entre TR y AT como se ha explicitado en la metodología.

Entrevista 1

Esta entrevista se realiza en mayo de 2011 en Madrid. La entrevistada, Elvira G., realizó en España la primera tesis doctoral sobre AT. Es licenciada en Bellas Artes y Terapeuta Gestalt. Elvira G. ha creado y dirige un Centro de Arteterapia Humanista privado, en el cual ofrece un ciclo formativo de Arteterapia de tres años y medio. Colabora puntualmente con la Universidad impartiendo cursos y seminarios. Es seleccionada por adaptarse al perfil buscado, en cuanto es universitaria, y arteterapeuta humanista, lleva años dedicada a la AT y es un referente de gran solidez en el campo de AT española.

Entrevista 2

La entrevista se realiza el mes de mayo de 2011, en la pausa para la comida de un curso de acompañamiento en duelos que Marta R. está impartiendo en la Universidad de Sevilla. Marta R., al igual que todas las entrevistadas hace un esfuerzo, que agradezco, para colaborar en mi investigación. El lugar es un despacho de las dependencias universitarias. Esta entrevista se realiza en tercer lugar. El día anterior se realizó la segunda entrevista (Entrevista 1, Madrid).

Marta R. es enfermera, profesora en la Facultad de Enfermería de Alcalá de Henares, Profesora del Máster de Sexualidad y también pertenece al equipo de Fina Sanz.

Entrevista 3

Esta entrevista se realiza en cuarto lugar. En este caso la ciudad en que realiza es Sevilla. Más concretamente un parque en Mairena del Aljarafe. Se realiza en verano a última hora de la tarde. Pilar D. es Licenciada en Bellas Artes, Profesora Titular de la Universidad de Huelva, presidenta de la Asociación Andaluza de AT, ASANART, a la que la entrevistadora pertenece.

Dirige un nuevo Máster de AT que comienza su andadura en el curso 2012-2013. Es seleccionada como profesional de largo recorrido en AT, por su evidente conocimiento, labor, y difusión de la disciplina. Ha organizado numerosas jornadas de AT en la UHU. Ha publicado varios libros sobre AT. En su discurso (muy fluido y poco necesitado de las intervenciones de la entrevistadora), en coherencia con su pertenencia al ámbito académico igual que en el caso de Marta R., emergen aspectos relacionados con los indicadores, las evaluaciones, y como se verá, con una visión crítica del panorama de la AT.

Entrevista 4

Fina es psicóloga y sexóloga de amplio recorrido profesional sólido prestigio en nuestro país. Es creadora del enfoque de TR, autora de numerosos libros y artículos sobre TR, directora del Máster de TR. Trabaja en latinoamerica con su enfoque. Esta entrevista es coincidente con una reciente incursión arteterapéutica por parte de Fina S. en el campo de la ilustración de unos cuentos de sabiduría elaborados por profesionales de Méjico, presentados en congresos de ámbito académico. La entrevista se realiza en una cafetería bajo la seta de la Plaza de la Encarnación en Sevilla. Se aprovecha la asistencia de Fina S. a unas Jornadas Universitarias de TR realizadas en la Facultad de Enfermería de Sevilla. La entrevista se realiza a primera hora de la mañana de un domingo. Obviamente es seleccionada porque entrevistarla supone acudir a la fuente. Nadie conoce mejor que ella su propia creación. Se considera una oportunidad privilegiada. Se ha de hacer mención a la subjetividad de la entrevistadora e investigadora que ha sido discípula de Fina S., por la que siente un profundo afecto y una profunda admiración.

Si el punto de vista inicial ha sido en todo momento dar prioridad al discurso sobre el guion pre-establecido, en esta ocasión esta actitud se acentúa, por el profundo valor del discurso que fluya libremente.

RESULTADOS



Convergencias y Divergencias entre AT y TR

| Arteterapia y Terapia de reencuentro: Convergencias y Divergencias | | |
|--|---|--|
| Categorías que influyen en ambas teorías | Divergencia: Aspectos transversales | <ul style="list-style-type: none"> - Género - Estructuración del marco teórico - Lo verbal. El insight |
| | Convergencia: Características del humanismo | <ul style="list-style-type: none"> - Experiencia - Ser integral - Protagonista de su proceso personal - Lo espiritual - La apertura |
| Aspectos diferenciales en Terapia de Reencuentro | | <ul style="list-style-type: none"> - Lo vivencial - Lo social - Lo sexual - El buen trato - La familia afectiva |
| Aspectos diferenciales en Arteterapia | | <ul style="list-style-type: none"> - Emergente - Estudios y ámbitos de aplicación |

CONCLUSIONES

1. En términos generales se puede concluir que ambas corrientes muestran un alto grado de convergencia que alienta a la aplicación de la ATH al modelo de TR. Si bien se han identificado un determinado número de divergencias la mayor parte de las mismas no implica una incompatibilidad para que se produzca esta síntesis.
2. El género constituye una clara divergencia: tanto el grado de explicitación como la incorporación de esta perspectiva al modelo y a la visión del mundo quedan constatadas en TR, y no emergen en el ámbito de la ATH, aunque no se identifican incompatibilidades para la adopción de esta perspectiva por parte de la ATH.
3. La TR está dotada de un marco teórico muy estructurado en el cual la AT, que no ha desarrollado un marco teórico propio, podría inscribirse, sin embargo esta propuesta excede de los objetivos de este estudio, quedando abierto a futuras investigaciones.
4. Las convergencias más evidentes aparecen en el contexto de la Psicología Humanista: el concepto de ser único e integral, la concepción del cuerpo, la persona como protagonista de su proceso, la espiritualidad, las emociones y la apertura son las más importantes.
5. El grado de convergencia en cuanto a los límites es alto. Señalándose en ambos casos la enfermedad mental grave como el más evidente.
6. Las mayores divergencias se presentan alrededor del mayor desarrollo por parte de la TR de la metodología vivencial, lo social, lo sexual y lo verbal, contemplado sólo como principios

generales en la ATH, y los conceptos de buen trato y familia afectiva introducidos por la TR y que no contempla la ATH. La divergencia en el *insight* constituye un punto de partida para nuevas investigaciones.

7. La ATH presenta una situación marcada por un carácter innovador y una fuerte expansión que tiene como consecuencia una proliferación de la oferta en cuanto a la formación y un panorama en el que actúan aspectos relacionados con luchas por el poder, el prestigio, el espacio... Esta fragmentación se hace patente en el ámbito formativo y asociativo, a diferencia de TR que presenta un crecimiento y ámbito formativo uniforme e integrado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abbott, P. y Wallace, C. (1990). *An introduction to sociology: feminista perspectivas*. New York: Routledge.
- Eisner, E. W. (1988). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- Guba, E. G. y Lincoln, S. I. (1994). *Competing paradigms in qualitative research*. En N. K. Denzin e Y. S. Lincoln (Eds), *Handbook of qualitative research* (pp. 105-117). Londres: Sage.
- Junge, M. B. y Asawa, P. P. (1994). *A history of Art therapy in the United States*. Mundelein, IL: American Art therapy Association.
- Lagarde y de los Ríos, M. M. (1996). *Género y feminismo: Desarrollo humano y democracia*. Madrid: Horas y Horas.
- Lusenbrick, V. B. (1994). *Imagery and visual expresión in therapy*. Nueva Cork: Plenum.
- Manning, K. y Broido, E. M. (2002). Philosophical Foundations and Current Theoretical Perspectives in Qualitative Research. *Journal of College Students Development*, 43 (4), 434-445.
- Miles, M. B. y Huberman, A. M. (1984). *Qualitative data analysis*. Newbury Park, Ca.: Sage.
- Rossman, G. B. y Rallis, S. F. (1998). *Learning in the field. An introduction to qualitative research*. Londres: Sage.
- Rubin, J. R. (1987). From psychopathology to psychotherapy through art expresión: a focus on Hnas Prinshorn and others. *Art Therapy*, 20, 397-402.
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2007). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Sanz, F. (2011) [1990]. *Psicoerotismo femenino y masculino*. Barcelona: Kairós.
- Tójar Hurtado, J. C. (2006). *La investigación cualitativa: Comprender y actuar*. Madrid: La Muralla.