



ESCENOGRAFÍA Y ARQUITECTURA EFÍMERA PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO.

Scenography and ephemeral architecture for the valuation of heritage

Autora: Ana Sánchez Funes. Arquitecta, Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Contacto: anasanfun@hotmail.com

Enviado: 14/04/2011

Aceptado: 1/06/2011

Resumen

En estas líneas se esboza el papel de la escenográfica y arquitectura efímera -dos conceptos en continua transformación y complejos de definir al abarcar un amplio espectro en diferentes formas de expresión artística- en su relación con el patrimonio. Llegamos a la conclusión de que ambos conceptos se relacionan en la propuesta del movimiento y la transformación de los espacios con un fin estético generalmente y en muchos casos común, de ocio, generando patrimonio histórico-artístico, que han llegado incluso a generar costumbres, pues son muchos los edificios y zonas de nuestras ciudades y pueblos que se han ido configurando a través del ocio y del espectáculo. Nos centramos en un cine-teatro de la ciudad de Martos (Jaén) para plantear una propuesta educativa: "revive el teatro" con la intención de que los alumnos del Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, conozcan, respeten y valoren su patrimonio más cercano, propuesta que se introduce en este texto.

Palabras claves: patrimonio, arquitectura efímera, teatro, escenografía, Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza.

Abstract

This text is about the scenography with ephemeral architecture in relation to heritage. These two complex are in continuous transformation, it is difficult are defined by covering a broad spectrum in different forms of artistic expression. We conclude that both concepts involve the movement and transformation of spaces with an aesthetic purpose and in many cases usually common, "leisure", creating artistic and historical heritage, which has even create custom, because many buildings and areas of our cities and towns that have been shaped through leisure and entertainment. We focus on a cinema-theater in the city of Martos (Jaén) and suggest an educational proposal: "Revive the theater" with the intention that the students -of Scenic Arts, Music and Dance High School- know, respect and value their heritage closer, proposal which introduced in this paper.

Keywords: heritage, ephemeral architecture, theater, scenography, Baccaulaureate in Performing Arts, Music and Dance

ARQUITECTURA EFÍMERA Y ESCENOGRAFÍA A LO LARGO DE LA HISTORIA

“A través de la escenografía, el hombre intenta habitar un espacio donde los sueños, los que su imaginación febril engendre y los que provienen de otro mundo, puedan tener cabida” (Azara y Guri, 2000: 28)



«Escultura aerostática» de Yves Klein, Liberación de 1001 globos azules, reconstrucción realizada en 2007 en la Plaza Georges-Pompidou de París, en celebración del cincuentenario del evento realizado por Klein en 1957

materiales visuales y sonoros, etc. también son consideradas “micro arquitecturas”, -no por ello menos exigentes-¹ que invaden o extienden los espacios.

La escena “comprende el espacio en que se figura el lugar de la acción a la vista del público”, como parte del “espacio en el que se representa” (Rae, 2011), pertenece a un tiempo en suspenso... nos lleva a vivir una falsa realidad, también efímera porque solo existe y tiene validez mientras se mantiene en un estado de excepción,

Efímero significa de corta duración, por tanto, toda “construcción desmontable” es, en consecuencia, efímera. De ahí que se entienda como arquitectura efímera las arquitecturas que han sido generadas por actividades transitorias como ferias, festividades religiosas y otras ceremonias, pabellones temporales... e incluso, otras actuaciones puntuales que tienen que ver con la escenografía, el cine, teatro, ópera o circo, exposiciones, acciones urbanas e intervenciones con diversos elementos y/o



The Umbrella Project (1991)
Instalación artística de Christo, Ibaraki (Japón).

¹ Frente a la gran arquitectura de los auditorios y las ciudades de todo tipo, existe una labor cotidiana del arquitecto, multidisciplinar, que retroalimenta su visión crítica de la sociedad. Existen proyectos pequeños, muy pequeños, que demuestran el mismo grado de trabajo y de exigencia que uno grande, pero que pasan más desapercibidos. A veces van a escondidas, a veces simplemente uno no se fija en ellos. Son el fruto de la necesidad o de la pasión del arquitecto por estar constantemente en movimiento. Estar produciendo y aprendiendo de otras técnicas y disciplinas. Puede ser adepto al diseño gráfico, a las instalaciones artísticas, a las reformas de locales comerciales, a las extensiones de edificios, a los parásitos urbanos, a las acciones urbanas, o a los documentales. De la Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid (OCAM) http://212.145.146.10/ejercicio/concursos/concursos_ocam/061011_que/resultados/04_micro.pdf

mientras se ejecuta una obra, un acto, una manifestación.

La escenografía, es el “conjunto de decorados en la representación escénica” incluyendo elementos visuales y sonoros e incluso las “circunstancias que rodean un hecho, actuación, etc.” Escenografía es el “arte de proyectar o realizar decoraciones escénicas” (Rae, 2011).

A lo largo de la historia, escenografía y arquitectura se han relacionado traspasándose conocimientos, divergiendo pero coincidiendo, en concreto con la arquitectura efímera, en la propuesta del movimiento y la transformación de los espacios, siendo en la escenografía la presencia del hombre fundamental, lo que nos interesa.

A Agatarco de Samos, pintor griego (s. V a.C.), se le atribuye ser el creador de las decoraciones escenográficas o “exkenographia”, de hecho, el espacio escénico deriva de los teatros griegos, que los romanos retoman. Vitruvio ya propone en su obra “De architectura libri decem” (1486), la reconstrucción del teatro grecorromano, distinguiendo tres tipos de escena: trágica, cómica y satírica y tres modos de representación: orthographia, ichnographia y scenographia. Con el Renacimiento (s. XV), en las cortes principescas italianas se suceden numerosos estudiosos de la teoría de la arquitectura y la escena: Serlio, Alberti, Da Vinci, Del Borgo, Giacomo, Della Francesca..., entre los que cabe destacar especialmente el tratado “Practica di frabicar scene e machine né treatri” de Nicolo Sabbatini de Pesaro (1638) (Breyer, 2005).

En los siglos siguientes, especialmente en Italia se suceden grandes escenógrafos. Se

considera que son los primeros profesionales en este campo, como Rafael, Peruzzi o Bramante (siglo XVI).



Carreta escenario medieval

La arquitectura efímera va dando respuesta también a la denominada “fiesta moderna” donde banquetes, mascaradas, entradas triunfales y exequias se teatralizaban.

La fiesta es una afirmación de la propia vida, necesidad del espíritu humano, “diversión, asueto y descanso”, “mecanismo de compensación”, ha estado siempre enlazada al arte y al espacio, “espacio deseado, anhelado, utópico”, diferenciado del “discurrir cotidiano”, “por medio de los decorados” capaces de transformar el espacio cotidiana en “lugar ideal” (Ramos, 2007)².

Las célebres carretas-escenarios de trashumantes, especies de juglares aun con mucho carácter medieval fueron dejando paso a los corrales de comedias, patios de vecinos preparados para las representaciones. A finales

² “Hasta la edad moderna la ciudad fue el lugar propicio para esa metamorfosis que supone una riqueza existencial por parte de sus pobladores, a diferencia del mundo contemporáneo, en el que se construyen artificiosas ciudades festivas como objetos de consumo” (Ramos: 264)

del siglo XVII, en Italia, Francia y Austria, se define el modelo de la sala en herradura que tiene una indiscutible vigencia en los edificios teatrales hasta comienzos del siglo XX.

Sin duda, un hito importante de la arquitectura efímera como escenografía, fue la creación de *la caja escénica*, entendida esta como un todo, espacio polivalente, acotado y permanente que el escenógrafo reconstruye en cada evento. Dirigía la mirada del espectador, jugaba con la perspectiva euclidiana, manipulando los decorados para relatar todo tipo de relatos utilizando yeso, madera y sobre todo telas.

Los escenarios se van haciendo cada vez más grandes para llenar de artilugios, máquinas de tramoya, que facilitarían el cambio y el movimiento a la narrativa. Los espectáculos se fueron haciendo cada vez más complejos y espectaculares, llenos de efectos escénicos. Es sin duda en el Barroco cuando el teatro se eleva a su mayor exponente. El ornamento, el exceso, lo retórico... se manifiestan con toda su intensidad, es la "teatralidad del Barroco". El escenógrafo no se limita a realizar decoraciones, sino que es el creador de la "puesta en escena"; coordina todas las artes que en ella se integran, jugando con la forma, el color, la luz y el tiempo y el movimiento para propagar el mensaje de la obra, que se extingue al cerrar el telón; es el "arquitecto de lo efímero".

Durante el período de la revolución industrial, arquitectos como Joseph Paxton, en Inglaterra y a finales del siglo XIX en Francia por Gustave Eiffel, se realizaron importantes construcciones desmontables. A primeros del siglo XX, con los grandes ballets rusos, es la escenografía se va diversificando tomando un marcado carácter cubista de mano de grandes pintores de la época, con una amalgama de color, movimiento y ritmo no dejan indiferente al público. Durante este mismo siglo la escenografía va viviendo distintas tendencias, como el naturalismo francés o el realismo alemán, hasta llegar al teatro actual.

Sin duda teatro y arquitectura efímera han ido siempre íntimamente ligados: arquitectura efímera no solo ha sido "herramienta" para la puesta en escena del teatro, sino que en todas aquellas situaciones en las que aparecía la arquitectura efímera existía mucha teatralidad. Campos, calles, plaza, mercados e iglesias... que con motivo de cualquier evento se han reconstruido con toldos, estructuras, vallas y toda clase de artefactos, al llenarse de gente, no han dejado de ser, auténtica escenografía. En la antigüedad con mayor intensidad, pero aun hoy, cada evento posee un hilo conductor argumental. Un mercado lleno de puestos, una cena de gala en el interior de un palacio, la boda de un noble... son hechos llenos de contenidos que el escenógrafo o arquitecto debe saber narrar, coordinando elementos activos y pasivos, configurando espacios. Sin duda hoy en día existen nuevas "obras" que representar, un mercadillo semanal, una feria del libro, la recepción a un jefe de estado, un concierto al aire libre o



Pabellón japonés, de Shigeru Ban
Exposición Universal de Hannover (2000)

simplemente guiar al turista por la ciudad, la función es la misma. Pero actualmente, es en ferias internacionales y eventos artísticos donde más se exploran nuevas ideas sobre arquitectura efímera, investigándose con materiales textiles y elementos estructurales cada vez más ligeros y en la línea de la sostenibilidad, como el proyecto de Peter Zumthor para el pabellón suizo de la Exposición Universal de Hannover (2000) -solo un ejemplo de tantas construcciones efímeras de las que podíamos hoy dar cuenta- que se realizó en madera que después fue reutilizada o el pabellón japonés, de Shigeru Ban³, en este caso, realizado solo con cartón.

En la actualidad se utilizan nuevas técnicas que tienen la misma intención que siempre, sorprender y envolver al espectador. No desaparece el decorado ni el realismo óptico, la perspectiva pero retoma el ascetismo visual, se sustituye en muchos casos el decorado por fondos y juegos de luces.

Los elementos efímeros más habituales que se utilizan actualmente para incidir en la arquitectura para transfórmalos son el sonido, la luz, el agua, el tacto, las sombras, el fuego, el color o el aire convirtiéndose de especial interés porque van a ser los mecanismos que usaremos para llevar a cabo nuestra práctica, para sentir los cambios que se han ido produciendo a lo largo de la historia de unos edificios concretos, pero de una forma exagerada, para así, con mayor impacto, intentar crear consciencia en nuestros adolescentes.

Pero el elemento efímero más importante que es capaz de dar movimiento a los edificios es su propio creador, aquel que lo utiliza, capaz de “apropiarse” del espacio, “el ser humano”. “Las personas que viven la experiencia a partir de la relación con el lugar, forman parte del conjunto de objetos de la puesta en escena a través de su condición participativa -como actores- y su participación receptiva – como observadores del o los eventos” (Ocampo, 2011). Las personas con nuestras actividades no solo somos observadores de las edificaciones, de los espectáculos sino que formamos parte de ellos.



Ejemplo de utilización de luz y sonido. Imagen del teatro Colón (Bueno Aires, 2010) en su reinauguración. Fuente: EFE.

<http://operaperu.blogspot.com/2010/05/teatro-colon-de-buenos-aires-se-vistio.html>

³ Diseñado en colaboración con Frei Otto y Buro Hapold, tenía una superficie de 3600 m² y una altura de 16 m, combinaba arcos de madera laminada con una malla espacial de tubos de cartón de 40 m de longitud y 12,5 cm de diámetro atados con cintas de poliéster. Los cimientos estaban compuestos por una estructura de acero y tablas de madera rellenas con arena. La estructura se cubrió con una membrana de papel, especialmente fabricada en Japón para resistir al fuego y al agua. Este edificio constituye la estructura de cartón más grande del mundo. La estructura fue desmontada y reciclada al terminar la Expo (información tomada de la web <http://www.20minutos.es/>)

EL PATRIMONIO Y LOS VALORES DE LOS ADOLESCENTES

“El patrimonio es el resultado de la dialéctica entre el hombre y el medio, entre la comunidad y el territorio. El patrimonio no está sólo constituido por aquellos objetos del pasado que cuentan con un reconocimiento oficial, sino por todo aquello que nos remite a nuestra identidad” (Romero, 2002).

La adolescencia es la etapa en que el individuo define su identidad por lo que la función de educador en ese momento es fundamental. Hay que inculcar valores que tengan relevancia en su formación del individuo y que definan su persona y sus acciones y decisiones en la etapa adulta. Como dice Gervilla (2004: 3), los valores además de orientar, dar una manera de interpretar la sociedad, dar sentido a la vida, construir la realización personal, “fundamentan la cultura”. Pero, ¿cuáles son los valores de los adolescentes de hoy?

Navarro (1997) realiza un estudio con adolescentes del que obtiene una lista de los valores que consideran más importantes. Se sitúan en los primeros lugares, dentro de un listado de treintaicinco, la amistad, el amor y la familia. En el puesto dieciocho aparecen “el gamberrismo y el vandalismo” -una destacada minoría de jóvenes los considera como concepto o aspiración atractiva que en el presente o en el futuro pueda ser consecuencia de pensamiento o acciones de forma relevante⁴. El “ocio” se sitúa en el puesto veintitrés. Este, junto con el cuidado del medio ambiente es un valor característico de nuestro país generado por nuestras costumbres. Se concluye claramente de estos datos que los valores más relacionados con el uso social del espacio urbano y la preservación del patrimonio, no están presentes en los adolescentes, pues a esta edad tienen otras prioridades.

Estos adolescentes han crecido dentro del famoso “boom inmobiliario”. Ha sido una época en la que se han ido abandonando los centros históricos para trasladar la vida a grandes urbanizaciones en las afueras de las ciudades. Paniagua y Tarancón (1991) indican que esta “decadencia de los centros urbanos” ha ido aparejada a una descentralización espacial de las actividades económicas”. Consecuencia de esto, en muchos casos -como en el de nuestra ciudad, Martos-, ha sido la degradación de los núcleos urbanos, un despilfarro de terreno que ha llevado a la muerte del casco histórico donde el patrimonio ha visto la soledad provocada por la falta de su uso y vida en su entorno y ocasionando un grave estado de conservación de estos lugares.

La época contemporánea se ha caracterizado por una toma de conciencia del entorno, del cuidado del medio ambiente, consecuencia de un tiempo señalado en nuestras sociedades por la industrialización, la concentración urbana y las nuevas formas de vida y de mentalidad que han generado esta toma de conciencia del deterioro del medio ambiente.

⁴ Cabe destacar que “a nivel nacional mayorías de jóvenes justifican acciones violentas, opinión que parece ser compartida y en aumento por la población adulta” (Navarro, 1997: 4)

Pero ¿hay conciencia del deterioro de nuestro patrimonio, en concreto del patrimonio arquitectónico?

Gran parte del tiempo de un adolescente se invierte en la educación, pasando casi todo el día en el colegio o realizando tareas escolares. Su tiempo libre, escaso, lo invierte hoy en un nuevo concepto de ocio y entretenimiento, generalmente entre cuatro paredes y en cuyo centro se encuentran las nuevas tecnologías, siendo cada vez menor el tiempo que hace uso social de la calle. Esto, quizás unido al poco tiempo libre que nos deja este ritmo acelerado de vida, la calle que tradicionalmente había sido lugar de encuentro, reunión, de juego, de mercado... va quedándose solo como lugar de paso -a diferencia de nuestras costumbres y sobre todo la andaluza-. ¿Conciben nuestros jóvenes la calle como la hemos vivimos nosotros?

Especialmente hoy, el adolescente va conformando su identidad a partir de lo que le rodea, de lo que ve, de la visualidad, interaccionando con el contexto a raíz de las percepciones y las sensaciones y recuerdos que estas le provocan. Por ello creemos fundamental trabajar desde el concepto de cultura visual, desde una mirada creativa capaz de desarrollar una conciencia social, a veces más, a veces menos universal, en este caso, con carácter local, tradicional y popular, que tenga el patrimonio como eje de actuación, y el ocio y la calle como motivación. Al ser partícipes, crece el sentimiento de posesión de las mismas y así las comprendemos, las estudiamos y lo más importante aprendemos a cuidarlas.

Esta es la clave de esta propuesta, hacer partícipe al ciudadano - a nuestros alumnos, en este caso- de su patrimonio, para que a través de actividades que le involucren con el edificio, le permitan recuperar los valores perdidos de pertenencia, identificación y por tanto respeto y cuidado. Queremos que a través de la arquitectura efímera revivamos el patrimonio, a través de una escenografía, el alumno entienda que los edificios están dotados de vida propia y que por medio de las nuevas tecnologías y el uso de los elementos efímeros somos capaces de transmitirlo y reivindicarlo. Porque como decía Breyer (2005: 27), el teatro, como espacio simbólico, pone en paréntesis, la implacable marcha de la realidad y tiene como “fin único: hacer pensar. Centrar al hombre en su propia responsabilidad para retomar la construcción de la existencia”.

REVIVIR Y REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA EFÍMERA Y LA ESCENOGRAFÍA

Frente a un exceso de “virtualidad”, de relaciones a través de la pantalla, de entornos virtuales, no proponemos como docentes inculcar y formar a los adolescentes para que aprendan a cuidar y valorar el patrimonio, para que sean capaces de volver a “revivir” su entorno más cercano, sus calles, su ciudad.

El centro histórico representa la identidad y la memoria de cada ciudad. Este lugar único tiene que buscar su equilibrio como espacio urbano diseñado a la medida de un

público que, en sus diferentes roles, lo usa, deambula, mira, siente, compra, aprende, convive, conduce, disfruta, contempla, descansa, duerme y vive.

Cuando hablamos de “revivir” nos referimos a que dejemos de ver la ciudad y sus elementos arquitectónicos como trozos de piedras inertes testigos del paso de tiempo. Estamos acostumbrados a ver los edificios como formas congeladas en la retina o como cortes fotográficos (Fernandez-Galiano, 1991), pero debemos darnos cuenta que también son partícipes de los otros sentidos: la arquitectura se ofrece por igual a la mirada que al tacto, al sonido o al olfato (Sanfeliu, 1997). En cada lugar podemos escuchar sonidos diferentes dependiendo de su funcionalidad o de sus acabados materiales, cada lugar es capaz de ofrecernos diferentes olores dependiendo de su uso o situación geográfica, etc. en definitiva, pueden aportarnos diferentes sensaciones dependiendo especialmente de las costumbres, historias o entornos en los que están situados.

Debemos descongelar la Arquitectura e instaurarla en los procesos de la vida no queremos unos cascos históricos muertos en los que solo haya edificios sin actividad que se conviertan en monumentos y creemos que la clave para dotar de vida la ciudad es dotarla de uso. Sin embargo, pensamos que aunque sea necesaria, la reactivación de la actividad comercial de la zona, como indica Molinillo (2002) citando a Sogaro (1999) el comercio "por sí mismo no puede revivir la ciudad". Hoy, gracias a las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías, podemos además utilizar técnicas de la escenografía con la arquitectura efímera como recurso para aplicarlas a espacios, edificios... para conseguir atraer el interés del ciudadano hacia este patrimonio y conseguir estos propósitos con más efectividad, sin que nadie tema que la “ansiedad por la innovación” se enfrente al respeto y preservación de la tradición.

Lo que venimos buscando, por tanto, es dotar a la Arquitectura de movimiento y de transformación -lo que se entiende por arquitectura efímera-, buscar cuales son los componentes que inciden en la arquitectura, que ya existe, dotándola de esa capacidad de cambio -y esto tiene mucho que ver también con la escenografía-.

Generalmente, arquitectura efímera y escenografía se han centrado más en el contenido y menos en el continente. Queremos cambiar el enfoque, dejar que el propio edificio también hable y cuente su historia a través de su propia composición, de sus desconchones o grietas que ha sufrido a lo largo del tiempo o por alguna actividad que en su día tuvo una determinada importancia -en este caso la importancia del teatro como elemento arquitectónico y su influencia en el entorno-. Por medio de la arquitectura efímera ayudemos al edificio a expresar lo que nos quiere contar, dejémoslos que nos reivindique que no quiere morir y ser sustituido por una obra nueva, dejemos que nuestros jóvenes aprendan a escuchar la historia de su ciudad a través de lo que nos quiere contar sus edificios.

De hecho, esto no es nuevo, ya existen experiencias de revalorización del espacio patrimonial, de la arquitectura de una ciudad, aunque generalmente con intención

económica, para fomentar el turismo, incluso hay empresas que se dedican a ello⁵. En nuestro caso lanzamos a nuestros alumnos la propuesta de llevar a cabo un proyecto similar en nuestra ciudad, un proyecto que ellos mismos han de diseñar y para lo que además de conocimiento técnicos de escenografía y arquitectura efímera, han de recuperar la memoria histórica patrimonial del lugar, conocer mejor los espacios y edificios que transitan, revivir su pasado para entender su valor.

La intención es “navegar en el pasado proponiendo una forma alternativa de revivir los acontecimientos de otros tiempos. Conocer nuestra historia por la documentación escrita sobre papel de los archivos pero también por la huella dejada en la piedra, porque la arquitectura es historia cálida y viva; estática, pero en espera de que alguien la ponga en movimiento para hablarnos y hacernos partícipes de los que la construyeron y de su experiencia vital. (Grupo Espliego, 2011)

El objetivo es que los alumnos comprendan la importancia de determinados elementos arquitectónicos y de su influencia en el entorno; que sepan capaces de apreciar como un elemento de tanta carga cultural puede ir escribiendo la historia de una ciudad por la propia actividad que genera.

A finales del s. XIX Martos experimenta un crecimiento demográfico que junto a otros factores económicos y sociales, favorecen el desarrollo urbano y arquitectónico, actúan conjuntamente creando nuevas necesidades dentro de la comunidad. Se crean una serie de entidades culturales y recreativas como círculos, casino y ateneos populares, semejantes a los “clubes ingleses” con gran fuerza, se van convirtiendo en centros de reunión, lugares en los que se jugaba, bailaba, realizaban actividades culturales como veladas artísticas, representaciones teatrales, conferencias... Esta ciudad se ha caracterizado siempre por su tradición lúdico-artística. Una serie de edificios destinados a estos fines crearon un espacio emblemático en la ciudad como la Fuente Nueva convirtiéndolo en el centro económico hasta nuestros días. A finales del s XIX y desde entonces, se convirtió en el núcleo sobre el cual giraba la nueva población. Actualmente la plaza ha dejado ser lugar de reunión para convertirse en una encrucijada de calles donde el tráfico es el protagonista y muchos de los edificios que dotaban a esta plaza de actividad continua, que la llenaban de vida y de sentido han desaparecido o se encuentran en estado de abandono. La plaza en un estado de decadencia, ha perdido su esencia.

El Teatro-Cinema San Miguel (Antonio María Sánchez y Sánchez, 1948) es una de las evidencias de este periodo clave de la historia local de Martos. Entre sus muros no solo se han vivido momentos de teatro, cine u otros espectáculos sino que ha sido utilizado como recinto donde celebrar actividades culturales variadas como concursos de coplas, carnavales, agrupaciones musicales, lugar de mítines políticos... Ha sido un edificio que se ha caracterizado por su gran versatilidad. Junto al teatro, se encuentra el Salón Moderno, espacio descubierto también destinado a representaciones teatrales, cinematografías y

⁵ “Hacer que las piedras nos hablen” propone el grupo Espliego, una empresa que se dedica a crear espectáculos multimedia sobre espacios monumentos, siempre basándose en hechos históricos, con la intención de que el público disfrute a través de todos los sentidos, jugando con las narraciones, la dramatización la pirotecnia, coreografías, narraciones, música, etc. (<http://www.grupoespliego.com>)

culturales en general. Al igual que el cine San Miguel este recito se encuentra en estado de abandono desde hace unos años.

Un Cine-teatro -que forma parte importante de la historia de Martos y de una manera de entender el ocio, que ha caído en el abandono, entre otras cosas por motivos económicos y por la especulación inmobiliaria-, se convierte en punto de partida para revivir y revalorizar nuestro patrimonio a través de la arquitectura efímera y la escenografía. Escenografía y arquitectura efímera que, como hemos visto, pueden ser el nexo entre el patrimonio y las artes escénicas.

La materia del “proyecto integrado”, se convierte en el contexto apropiado para plantear nuestra propuesta didáctica de transformación del espacio a alumnos del Bachillerato de Artes, en “Artes escénicas, música y danza”, con la intención de que los alumnos tomen conciencia de la importancia del cuidado del espacio urbano y del patrimonio más cercano –que les permitirá entender la importancia del respeto y cuidado de otras tradiciones y patrimonio, incluso, más lejanos-.



Plaza de la Fuente Nueva a principios del siglo XX.

Este proyecto se convierte en una oportunidad de pensar, re-pensar y proyectar de nuevo, de manera colectiva el espacio común de la ciudad, de mejorar nuestro entorno, teniendo en cuenta nuestro patrimonio.

Como escenario de la vida contemporánea, una “Ciudad Viva” ha de ser “un espacio abierto a la participación ciudadana y un instrumento para la comunicación y el debate”, “fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias” y los edificios históricos de la ciudad, espacios útiles, referentes espacio-experienciales, capaces de mejorar la calidad de vida del sujeto inmerso en la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Avinceta, M.C. y Sánchez, M.G. (1996) "Inserción del concepto patrimonio integral en la educación institucional", III Congreso Internacional Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación, CEDEX-MOPTMA. Universidad de Granada, Granada.

Breyer, Gastón (2005) “Escenografía y arquitectura”. En *La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico*. Buenos Aires: Infinito. (Pp. 393-422)

Casadevall Serra, J. (1999) El patrimonio cromático en los centros históricos: experiencias de Málaga y Barcelona. *Experiencias en Ambientes Urbanos Históricos*, Programa URBAN, abril, Málaga

Chombar de Lauwe, M.J. (1976). “L’appropriation de l’espace par les enfants i precessus de socialisatio” En Corosec, P., *Apropiation de l’espace. Actes de la tressième conference internationale de psychologie de l’espace construite*. Strasbourg.

Consejería de Obras Públicas y Vivienda. Red “La ciudad viva”. <http://www.laciudadviva.org/>

Expert Group on the Urban Environment - European Commision (1996) *European Sustainable Cities*. EU. Strasbourg. Disponible en la url: <http://ec.europa.eu/environment/urban/pdf/rport-en.pdf> (Consulta, marzo 2011)

Fernandez-Galiano, L. (1991) *El fuego y la memoria: sobre arquitectura y energía*. Madrid: Alianza.

Gervilla, E (2004) “Valores emergentes y formación humana hoy. Un nuevo modelo de hombre”, en Varios, *Congreso Diocesano de Educación: Educación y Desarrollo Humano*, Huelva, Universidad de Huelva

Gervilla, E. (2000). “Un modelo axiológico de educación integral”, *Revista Española de Pedagogía*, 215, pp. 395.

Hernández-Ponce, L.E. y Reimel de Carrasquel, S. (2004). “Calidad de vida y participación comunitaria: Evaluación psicosocial de proyectos urbanísticos en barrios pobres”. *Revista Interamericana de Psicología*, 38 (1), 73-86.

Martínez Cearra, A. (1993) "La revitalización de áreas metropolitanas. El caso del Bilbao metropolitano." *Boletín de Estudios Económicos*, núm. 148, abril, pp. 63-71

Merino, Esther (2010) Historia de la Escenografía en el siglo XVII. Herederos de Buontalenti: Giulio Parigi. *Especulo*. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en la url: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero45/parigi.html> (Consulta, marzo 2011)

Merino, Esther (2005) "El reino de la Ilusión. Breve historia y tipos de espectáculos. El Arte Efímero y los orígenes de la Escenografía". *Monografías de Arquitectura 1*, Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

Minayo, M.C., Hartz, Z.M., Buss, P. (2000). Quality of life and Health: a necessary debate. *Ciencia & Saúde Coletiva*. *Abrasco*, 5 (1), 7-18.

Molinillo Jiménez, Sebastián (2002). Revitalización de la actividad comercial del centro histórico de Málaga. *Cuadernos de Gestión Pública Local*. Primer semestre, 2002. ISEL. Diputación de Málaga. http://www.isel.org/cuadernos_E/Articulos/s_molinillo.htm (Consulta, marzo 2011)

Ocampo, F. (2011) Proyecto La ciudad Viva. *Infraestructura efímera / Espacios públicos*. Consejería de obras públicas y vivienda. Junta de Andalucía. Recurso disponible en la url: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=8969>

OMS (1986). *Health Promotion. A discussion document on the concepts and principles*. Oficina Regional para Europa. Copenhague.

ONU, OIT, FAO (1961). *Guía para la valorización y medición del nivel de vida*. Washington, EUA.

Pancorbo, J.A., Benaviides, S. y León, D. (2001) Centro comercial abierto, una estrategia para la revitalización del Centro Histórico Urbano de Matanzas. *Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo*, Vol. XXXII, No. 1/201. Disponible en la url: http://revistascientificas.cujae.edu.cu/Revistas/Arquitectura/Vol-XXXII/1-2011/46-49_Centro_Comercial_abierto.pdf (Consulta, febrero 2011)

Paniagua, A. y Tarancón, O. P. (1991) "Decadencia y recuperación de áreas centrales urbanas: el caso de Londres". *Ciudad y Territorio*, 90, 39-53.

Ramos, R (1997) LA FIESTA BARROCA EN CIUDAD DE MÉXICO Y LIMA. *HISTORIA*. Vol. 30. 1997. Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile. Pp. 263-286. Recurso disponible en la url: <http://revistahistoria.uc.cl/wp-content/uploads/2011/10/Ramos-Rafael-30.pdf> (Consulta, febrero 2011)

Romero Moragas, C (2002) Patrimonio cultural y desarrollo local. *Cuadernos de Gestión Pública Local*. Primer semestre, 2002. ISEL. Diputación de Málaga. http://www.isel.org/cuadernos_E/Articulos/c_romero.htm (Consulta, marzo 2011)

Sanfeliu Arboix, I. (1997) *La Arquitectura efímera: los componentes efímeros en la arquitectura*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona. Recurso disponible en la url: <http://tdx.cat/handle/10803/6091> (Consulta, enero 2011)

Sogaro, I. (1999) *Conferencia Inaugural*. I Congreso Europeo de Comercio y Ciudad, Torremolinos (Málaga).

VVAA (2009) Experiencias para una ciudad viva. Hábitat. Programa de Pedagogía del Hábitat (2006-2009). Congreso Internacional "La ciudad viva como URBS". Almería, España. Pp. 59-60. www.laciudadviva.org/Pedagogiadelhabitat.pdf