



## ANÁLISIS DE LOS PROCESOS MOTIVACIONALES SOBRE EL FLOW DISPOSICIONAL Y LA ANSIEDAD Y SU INCIDENCIA SOBRE LA INTENCIÓN DE PERSISTENCIA EN CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

### Analysis of the motivational processes about dispositional flow and anxiety on intention to persist in professional dancers

Autores: Diana Amado Alonso, Pedro Antonio Sánchez Miguel, Francisco Miguel Leo Marcos,  
David Sánchez Oliva, Inmaculada González Ponce y José María López Chamorro  
*Universidad de Extremadura (España)*  
*Contacto: diamal@unex.es*

Enviado: 30/04/2012

Aceptado: 1/06/2012

#### Resumen

El propósito del estudio era examinar las relaciones existentes entre los procesos motivacionales como el clima motivacional creado por el profesor y por los compañeros, la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas y el nivel de autodeterminación, con consecuencias emocionales como el flow disposicional y la ansiedad; indagando sobre las diferencias que existen entre estas variables en función de la intención de persistencia en la práctica de la danza. Los participantes fueron 332 bailarines de diferentes conservatorios profesionales de danza españoles. Los resultados obtenidos señalan que el clima tarea, la satisfacción de las necesidades psicológicas y la motivación intrínseca se relacionan con el flow disposicional mientras que el clima ego se relaciona con la ansiedad. Además, la intención de persistencia en la práctica de la danza aparece determinada por el clima tarea, la percepción de competencia, la motivación intrínseca y el flow disposicional

**Palabras clave:** motivación, flow disposicional, ansiedad, persistencia, bailarines.

#### Abstract

The main aim of the study was to examine the relationships among motivational processes such as motivational climate, satisfaction with basic psychological needs and self-determination level regarding emotional consequences like dispositional flow and anxiety, focusing on differences between those variables with respect to the intention to persist in the practice of dance. Participants were 332 dancers from different schools and Spanish dance conservatories who filled several questionnaires to assess different research variables. Results showed that mastery climate, satisfaction with psychological needs and intrinsic motivation were related with dispositional flow, whereas performance climate was associated with anxiety. Moreover, intention to persist in the practice of dance is predicted by mastery climate, perception of competence, intrinsic motivation and dispositional flow.

**Keywords:** Motivation, dispositional flow, anxiety, persistence, dancers.

## INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la danza, cada vez son más los estudios que ponen de manifiesto la relevancia que tienen los aspectos psicológicos sobre el rendimiento y bienestar de los bailarines, debido a que los requisitos y las exigencias tanto físicas como mentales son elevadas (Chamarro, Martos, Parrado y Oberst, 2011; Klockare, Gustafsson y Nordin-Bates, 2011), de forma que aquellos que no se involucran por completo terminan abandonando la danza porque su práctica les genera una gran tensión y desmotivación (Quested y Duda, 2011). En este sentido, la motivación constituye un elemento clave para evitar el abandono y favorecer el compromiso hacia una determinada actividad, pues se considera que es el motor que impulsa el comportamiento (García-Calvo, Sánchez-Miguel, Leo, Sánchez-Oliva y Amado, 2011; Lukwu y Guzmán, 2011).

Sin embargo, es tan importante conocer el nivel de motivación de una persona como los antecedentes motivacionales y las consecuencias que pueden derivarse de ello (Sicilia, Águila, Muyor, Orta y Moreno, 2009). En base a estas razones, para estudiar la motivación la presente investigación utiliza como marco teórico el enfoque de la Teoría de la Autodeterminación (Deci y Ryan, 2000), que es una de las teorías motivacionales más empleadas en el ámbito de la motricidad humana. Esta teoría considera que las conductas humanas pueden ser más o menos autodeterminadas o voluntarias, asumiendo que las características del entorno social son críticas para el nivel de satisfacción que una persona experimenta y sus consecuentes respuestas cognitivas, afectivas y comportamentales.

En esta línea, una dimensión del entorno social que ha recibido especial atención en el ámbito de la danza es el clima motivacional (Quested y Duda, 2009, 2010). Este término fue introducido por Ames (1984, 1992) y Ames y Archer (1988) para designar la percepción de un conjunto de señales implícitas o explícitas que crean los otros significativos (padres, profesores y compañeros) en los entornos de logro donde se busca mostrar habilidad. Por ello, los climas motivacionales creados por los otros significativos pueden influenciar el concepto de habilidad que tiene el bailarín, entendido en términos de tarea o ego. El clima motivacional que implica a la tarea está dirigido hacia la maestría, el progreso, el aprendizaje y suele estar relacionado con la diversión, satisfacción, interés y motivación intrínseca mientras que el clima que implica al ego está dirigido al resultado y a la comparación social y suele vincularse con sentimientos afectivos negativos y de presión (Theodosiou, Mantis y Papaioannou, 2008).

Estos factores sociales van a incidir sobre la motivación a través de la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas de una persona. Según la Teoría de la Evaluación Cognitiva (Deci y Ryan, 1985), que es una subteoría dentro de la Teoría de la Autodeterminación, estas necesidades psicológicas resultan fundamentales para el crecimiento psicológico, la integridad y el bienestar, y se denominan autonomía, competencia y relaciones sociales. Cuando la necesidad de autonomía está satisfecha, la persona siente que es él mismo quien toma sus decisiones y permanece en un camino que refleja sus verdaderos objetivos y opciones. La satisfacción de la necesidad de competencia, implica que la persona se siente eficaz y capaz de llevar a cabo satisfactoriamente sus deseos.

En lo que se refiere a la necesidad de relaciones sociales, su satisfacción implica el sentirse comprendido y conectado con otras personas. Estas necesidades actúan como mediadores entre los factores sociales y el tipo de motivación que manifiesta una persona hacia una determinada actividad, que puede ser más o menos autodeterminado en función de la satisfacción de estas tres necesidades.

De esta forma, bajo el prisma de la Teoría de la Autodeterminación, existen tres grandes tipos de motivación. El nivel más alto de autodeterminación es la motivación intrínseca, que se define como la participación en una actividad por el interés y el placer que se obtiene al realizarla, por ello suele estar asociada con el disfrute y la adherencia a la práctica (García-Calvo, Cervelló, Jiménez, Iglesias y Moreno, 2010; García-Calvo y cols., 2011; Lim y Wang, 2009; Ulrich-French y Smith, 2009). En segundo lugar, la motivación extrínseca se refiere al compromiso en una actividad por razones externas a la propia práctica y está dividida a su vez en cuatro tipos de regulaciones que evolucionan de mayor a menor nivel de autodeterminación, entre las que se encuentran la regulación integrada, identificada, introyectada y externa. Por último, el tercer bloque se denomina desmotivación y se corresponde con las personas que no están motivadas, ni intrínsecamente ni extrínsecamente, por lo que suele ir asociada con consecuencias más negativas como el abandono de la práctica (Bhatnagar y Karageorghis, 2008; García-Calvo y cols., 2011).

Por otro lado, tal como se ha expuesto anteriormente, dependiendo del tipo de motivación que posea una persona esto puede desembocar en consecuencias más o menos adaptativas, de forma que la motivación intrínseca es la que ha sido asociada con consecuencias más positivas y la desmotivación con consecuencias más negativas. Entre estas consecuencias, el presente estudio trata de analizar el flow disposicional y la ansiedad, por su importancia en el ámbito de la danza. Así, la danza es una actividad que resalta la experimentación del flow o estado de rendimiento óptimo (Jackson y Csikszentmihalyi, 2002) porque proporciona una sensación de descubrimiento y un sentimiento de creatividad que transporta a la persona a una nueva realidad, todo ello dependiendo de las diferencias individuales en la tendencia para llegar a alcanzarlo, lo que se conoce como flow disposicional (Csikszentmihalyi, 1988). En cambio, esta actividad también puede generar niveles elevados de ansiedad previos a las actuaciones o representaciones coreográficas debido a las demandas psicológicas y físicas que ejerce sobre los bailarines, quienes a menudo son juzgados por su ejecución, su interpretación, su estética y sometidos a la opinión de la crítica (Buckroyd, 2000; Taylor y Taylor, 1995).

Tras revisar los trabajos existentes sobre las relaciones que se establecen entre los procesos motivacionales y las consecuencias asociadas a ellos, la mayoría de estos trabajos han sido desarrollados en el ámbito de la actividad física y el deporte, donde se ha puesto de manifiesto que el flow disposicional se relaciona positivamente con la percepción de un clima que implica a la tarea y al ego (aunque la relación con el clima tarea es más elevada) y con la motivación autodeterminada (Moreno, Cano, González-Cutre, Cervelló y Ruiz, 2009; Moreno, Cervelló y González-Cutre, 2010). En contraste, la ansiedad se ha relacionado positivamente con la percepción de un clima motivacional que implica al ego (Abrahamsem, Roberts y Pensgaard, 2008; Cervelló, Santos-Rosa, Jiménez, Nerea y García-Calvo, 2002) y con la desmotivación (Cecchini, González, Carmona y Contreras, 2004).

Asimismo, al igual que el abandono de la actividad física y el deporte ha sido un aspecto muy investigado en el ámbito de la psicología del deporte (Caracuel, 2008; Carlin, Salguero, Márquez y Garcés de los Fayos, 2009; Guillén y Bara, 2009), hay otros autores que han puesto de manifiesto la necesidad de estudiar esta problemática en los conservatorios profesionales de danza, pues la tasa de abandono cada vez es más elevada (García-Dantas y Caracuel, 2011). Las investigaciones desarrolladas al respecto en distintas actividades deportivas reconocen entre los factores más implicados en la intención de persistencia: el clima motivacional que implica a la tarea (Smith, Fry, Ethington y Li, 2005), la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas y la motivación autodeterminada (Frederick-Recascino y Schuster-Smith, 2003; Muyor, Águila, Sicilia y Orta, 2009), y el flow (Karageorghis, Vlachopoulos y Terry, 2000) mientras que el abandono suele ir más asociado a un clima motivacional que implica al ego (Cervelló, Escartí y Guzmán, 2007), a la desmotivación (García-Calvo y cols., 2011) y a la presión o ansiedad (Taylor y Taylor, 1995). Pero, a pesar de que la danza comparte muchos puntos en común con el deporte posee ciertas peculiaridades que la hacen diferente a cualquier otra actividad y que hacen necesario incrementar los estudios específicos en esta disciplina (Castañer, Torrens y Dinusová, 2009), de ahí la importancia de realizar esta investigación.

Así pues, el objetivo principal de la presente investigación era examinar las relaciones existentes entre los procesos motivacionales como el clima motivacional (estudiando en este caso la percepción del clima creado por el profesor y por los compañeros), la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas y el nivel de autodeterminación, con consecuencias emocionales como el flow disposicional y la ansiedad. Además, se pretendía conocer las diferencias que existen entre estas variables en función de la intención de persistencia en la práctica de la danza.

En base a estos objetivos, la primera hipótesis que se plantea es que existirá una relación positiva entre la percepción de un clima que implica a la tarea creado por el profesor y por los compañeros, la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas, la motivación autodeterminada y el flow disposicional, mientras que el clima que implica al ego y la desmotivación se relacionarán de esta misma forma con la ansiedad. Como segunda hipótesis, se postula que los participantes que presenten mayor percepción de un clima que implica a la tarea procedente del profesor y de los compañeros, mayor satisfacción de las necesidades psicológicas básicas, una motivación más autodeterminada y un mayor flow disposicional mostrarán una intención de persistencia más elevada hacia la práctica de la danza.

## MÉTODO

### Participantes

La muestra de la investigación fue seleccionada mediante muestreo aleatorio simple y estuvo compuesta por 332 bailarines de danza clásica ( $n = 89$ ), contemporánea ( $n = 159$ ) y española ( $n = 84$ ) de diferentes conservatorios profesionales en España. Los participantes eran de género femenino ( $n = 293$ ) y masculino ( $n = 39$ ), pertenecientes al nivel elemental ( $n = 53$ ), medio ( $n = 165$ ) y avanzado ( $n = 114$ ) con edades comprendidas entre los 12 y los 45 años ( $M = 19.90$ ;  $DT = 6.90$ ).

### Instrumentos

Percepción del clima motivacional creado por el profesor. Se utilizó una adaptación de la versión traducida al castellano por González-Cutre, Sicilia y Moreno (2008) del instrumento denominado Perceived Motivational Climate in Sport Questionnaire-2 (PMCSQ-2: Newton, Duda y Yin, 2000). Este cuestionario consta de 33 ítems encabezados por la frase "Durante las clases de danza..." y agrupados en dos factores principales: clima tarea (17 ítems, ej.: "El profesor cree que todos somos importantes para el éxito del grupo") y clima ego (16 ítems, ej.: "El profesor/a cree que sólo los/as mejores contribuyen al éxito del grupo"). La consistencia interna se comprobó a través del coeficiente alfa de Cronbach, mostrando una puntuación de .88 para el clima tarea y de .93 para el clima ego.

Percepción del clima motivacional creado por los compañeros. Se empleó una adaptación de la versión traducida al castellano por Moreno, López, Martínez-Galindo, Alonso y González-Cutre (2007) del instrumento denominado Peer Motivational Climate in Youth Sport Questionnaire (Peer MCYSQ: Ntoumanis y Vazou, 2005). Este cuestionario consta de 9 ítems encabezados por la frase "Mis compañeros de danza..." y agrupados en dos factores, el clima tarea (5 ítems, ej.: "Se divierten cuando practican con otros") y el clima ego (4 ítems, ej.: "Quieren ser los mejores del grupo"), mostrando una consistencia interna de .82 el clima tarea y de .86 el clima ego.

Satisfacción de las necesidades psicológicas básicas. Se utilizó una versión adaptada y resumida de la Escala de Mediadores Motivacionales en el Deporte (EMMD: González-Cutre y cols., 2007) que constaba de 23 ítems. Tras realizar el análisis psicométrico consistente en un análisis factorial exploratorio se seleccionaron los ítems que mejor peso de regresión mostraron, 8 ítems iniciales no tuvieron una aceptada fiabilidad por lo que el cuestionario final está compuesto por 15 ítems precedidos por el enunciado "Tu impresión sobre las clases de danza es que...", y agrupados en tres factores: relaciones sociales (5 ítems, ej.: "Realmente me gusta la gente con la que ensayo"), autonomía (5 ítems, ej.: "Se tiene en cuenta mi opinión a la hora de crear una coreografía") y competencia (5 ítems, ej.: "Creo que estoy entre los más capaces cuando se trata de bailar"). En cuanto a la consistencia interna, se observaron valores de .83, de .70 y de .63 respectivamente.

Tipo de motivación. Se empleó la versión traducida y validada al castellano por Moreno, Cervelló y Martínez (2007) del instrumento denominado Behavioral Regulation in Exercise Questionnaire-2 (BREQ-2: Markland y Tobin, 2004), introducido por el encabezado "Yo practico danza". Se utilizaron dos factores de los cinco que integran dicho cuestionario: la

motivación intrínseca (4 ítems, ej.: "Porque creo que la danza es divertida") y la desmotivación (4 ítems, ej.: "No tengo claro por qué debo seguir bailando"). El coeficiente alfa de Cronbach mostró valores de .70 para la motivación intrínseca y de .48 para la desmotivación. En este estudio la fiabilidad de la desmotivación fue baja, a pesar de que en el instrumento original mostraba índices adecuados. En este sentido, dado el pequeño número de ítems que componen este último factor y las características de la muestra, tal como indican algunos autores la validez interna podría ser aceptada (Hair, Anderson, Tatham y Black, 1998; Lowenthal, 2001).

Flow disposicional. Se utilizó una adaptación de la versión traducida al castellano por García-Calvo, Jiménez, Santos-Rosa, Reina y Cervelló (2008) del instrumento denominado Dispositional Flow Scale (DFS: Jackson, Kimiecik, Ford y Marsh, 1998). El cuestionario consta de un total de 36 ítems introducidos por el enunciado "Cuando bailas..." y agrupados en un factor principal, el flow disposicional, el cual mostró valores de .93 en el coeficiente alfa de Cronbach.

Ansiedad. Se empleó la versión revisada del instrumento denominado Competitive State Anxiety Inventory- 2 (CSAI-2R: Cox, Martens y Russell, 2003) validada en castellano por Andrade, Lois y Arce (2007). El cuestionario consta de 17 ítems encabezados por la frase "Antes de las actuaciones...". Se emplearon dos de los tres factores que componen esta escala: la ansiedad estado cognitiva (5 ítems, ej.: "Me preocupa no tener el mejor resultado") y la ansiedad estado somática (7 ítems, ej.: "Mi cuerpo está tenso") cuya consistencia interna fue de .73 y de .81 respectivamente.

Hay que señalar que se llevó a cabo una pequeña adaptación de todos los instrumentos que consistió en modificar la redacción de la frase introductoria y de ciertos términos en algunos de los ítems al ámbito de la danza, y las respuestas a estos cuestionarios fueron contestadas en una escala tipo Likert de 5 puntos, donde el 1 correspondía con *totalmente en desacuerdo* con la formulación de la pregunta y 5 con *totalmente de acuerdo* con la misma.

Intención de persistencia. Para valorar la intención de continuar en la práctica de la danza se utilizó un solo ítem de elaboración propia: ¿Tienes intención de seguir bailando?, cuya respuesta era de tipo dicotómico (Si o No).

## **Procedimiento**

Para llevar a cabo la recogida de datos, se desarrolló un protocolo de actuación para que la obtención de datos fuera similar en todos los participantes implicados en la investigación. En primer lugar, se contactó con los diferentes conservatorios de danza para solicitarles su participación y se informó a los profesores y directores de los objetivos de la investigación. Posteriormente, una vez obtenidos los permisos pertinentes y los consentimientos informados realizados por los padres de los participantes que eran menores de edad, se procedió a la toma de datos informando a los alumnos de que su participación era voluntaria y las respuestas serían tratadas confidencialmente. Los participantes rellenaron los cuestionarios en el vestuario pero sin la presencia del profesor, en un clima que les permitía concentrarse sin tener ningún tipo de distracción durante aproximadamente

30 minutos. En este período, el investigador principal estuvo siempre presente para aclarar cualquier tipo de duda.

## RESULTADOS

### Análisis descriptivo

En la Tabla 1, se presentan los estadísticos descriptivos de todas las variables incluidas en la investigación. Comenzando con los antecedentes motivacionales, las puntuaciones más altas pertenecen al clima que implica a la tarea generado por el profesor y por los compañeros. En cuanto a los mediadores psicológicos, las tres necesidades muestran valores similares, destacando ligeramente la relación con los demás. Haciendo referencia al nivel de autodeterminación, se puede observar que la motivación intrínseca muestra una elevada puntuación, contrastando en gran medida con la desmotivación. Continuando con el análisis, el flow disposicional presenta un valor bastante alto y, en lo que respecta a la ansiedad, los dos componentes poseen medias similares pero la puntuación de la ansiedad cognitiva es ligeramente superior a la ansiedad somática.

Tabla 1. Estadísticos descriptivos

Variables	<i>M</i>	<i>DT</i>
Clima tarea profesor	4.08	.59
Clima ego profesor	2.18	.85
Clima tarea compañeros	4.26	.65
Clima ego compañeros	2.76	1.09
Relación	4.31	.71
Competencia	3.94	.63
Autonomía	3.15	.91
Motivación intrínseca	4.59	.60
Desmotivación	1.27	.52
Flow disposicional	3.54	.57
Ansiedad cognitiva	3.23	.86
Ansiedad somática	2.95	.85

### Análisis correlacional

A continuación, se decidió realizar un análisis de correlaciones bivariadas entre las diferentes variables contempladas en el estudio, utilizando para ello el coeficiente de correlación de Pearson. Así, en la Tabla 2, se puede observar que el flow disposicional se relaciona positiva y significativamente con el clima que implica a la tarea, generado por el profesor y por los compañeros, con la necesidad de competencia y de relaciones sociales y con la motivación intrínseca, con un coeficiente de correlación superior a .30.

En relación a la ansiedad, el componente cognitivo aparece relacionado positivamente de forma significativa ( $p < .01$ ) con el clima que implica al ego generado tanto por el profesor como por los compañeros. De la misma forma, la ansiedad somática muestra

resultados similares a los obtenidos en la ansiedad cognitiva pero las relaciones son inferiores en ambos casos.

Tabla 2. Correlaciones entre las variables de estudio.

Variables	Flow disposicional	Ansiedad cognitiva	Ansiedad somática
Clima tarea profesor	.36(**)	.02	.07
Clima ego profesor	.08	.31(**)	.24(**)
Clima tarea compañeros	.32(**)	.01	.02
Clima ego compañeros	.26(**)	.32(**)	.23(**)
Relación	.30(**)	.05	.08
Competencia	.66(**)	.02	-.02
Autonomía	.17(**)	-.15(**)	-.04
Motivación Intrínseca	.38(**)	.08	.09
Desmotivación	-.14(**)	.09	.14(**)

\*\*p < .01; \*p < .05

### Análisis de varianza

En la Tabla 3, se muestran las principales diferencias halladas entre los procesos motivacionales, el flow disposicional y la ansiedad en función de la intención de persistencia en la práctica de la danza. En esta tabla, se puede observar la existencia de diferencias significativas en la percepción de un clima que implica a la tarea generado por el profesor y por los compañeros, en la necesidad de competencia, en la motivación intrínseca y en el flow disposicional, destacando aquellos que desean continuar practicando frente a los que quieren abandonar.

Por otro lado, también aparecen estas diferencias ( $p < .01$ ) en la desmotivación, pero esta vez es mayor la puntuación de aquellos que quieren abandonar con respecto a los que tienen intención de continuar.

Tabla 3. Análisis de varianza en función de la intención de persistencia.

Variables	Si	No	MC	F	p
Clima tarea profesor	4.09±.59	3.59±.67	1.96	5.57	.02
Clima ego profesor	2.18±.85	2.32±.68	.16	.22	.64
Clima tarea compañeros	4.28±.65	3.82±.71	1.59	3.72	.05
Clima ego compañeros	2.77±1.09	2.40±.80	1.04	.88	.35
Relación	4.32±.71	4.03±.41	.64	1.28	.26
Competencia	3.97±.60	2.82±.63	10.22	27.91	.00
Autonomía	3.16±.91	2.78±.99	1.12	1.35	.25
Motivación intrínseca	4.62±.56	3.42±1.05	11.34	34.15	.00
Desmotivación	1.25±.48	2.18±1.00	6.76	27.33	.00
Flow disposicional	3.56±.55	2.71±.61	5.62	18.39	.00
Ansiedad cognitiva	3.24±.86	2.87±.99	1.02	1.37	.24
Ansiedad somática	2.95±.86	2.73±.68	.39	.53	.47

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Este estudio se desarrolló con el propósito examinar las relaciones existentes entre los procesos motivacionales como el clima motivacional, la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas y el nivel de autodeterminación, con consecuencias emocionales como el flow disposicional y la ansiedad. Asimismo, se trataba de encontrar las diferencias establecidas entre las diferentes variables contempladas, en función de la intención de persistencia en la práctica de la danza.

En relación con estos objetivos, al analizar los datos de esta investigación se puede confirmar la primera hipótesis, que planteaba que existiría una relación positiva entre la percepción de un clima que implica a la tarea creado por el profesor y por los compañeros, la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas, la motivación autodeterminada y el flow disposicional, mientras que el clima que implica al ego y la desmotivación se relacionarían de esta misma forma con la ansiedad. En este sentido, los resultados señalan la existencia de una relación positiva entre el clima que implica a la tarea (generado por el profesor y por los compañeros), la satisfacción de las necesidades de competencia y relaciones sociales, la motivación autodeterminada y el flow disposicional. Estos resultados coinciden con los hallados en el ámbito deportivo por autores como Moreno y cols. (2009) y por Moreno y cols. (2010), lo cual sugiere que los bailarines que perciben en sus profesores y compañeros un clima más orientado al esfuerzo y superación personal, que se sienten competentes, afiliados en un grupo y motivados por el placer que obtienen de la propia práctica de la danza, tienen una mayor disposición a experimentar el flow o estado de rendimiento óptimo con todos los beneficios que ello conlleva.

Continuando con la primera hipótesis, en lo que respecta a la ansiedad, los datos de este trabajo revelan la existencia de una relación positiva entre la ansiedad estado cognitiva y somática previa a las actuaciones y el clima que implica al ego, no mostrando relación significativa con la desmotivación. En esta línea, hallamos diferentes trabajos en el terreno deportivo que han estudiado las relaciones entre el clima motivacional y la ansiedad estado precompetitiva, poniendo de manifiesto la existencia de una relación positiva entre el clima que implica al ego creado por el entrenador y por los compañeros, y la ansiedad tanto cognitiva como somática (Abrahamsem y cols., 2008; Cervelló y cols., 2002). Al revisar estos trabajos en profundidad, se establece una interdependencia entre las metas de logro y la ansiedad, de forma que la tendencia es que la percepción de un clima que implica al ego se asocia con mayores niveles de ansiedad estado mientras que el clima que implica a la tarea se relaciona con el uso de estrategias más adaptativas en contextos deportivos estresantes. De esta forma, cuando los individuos perciben en mayor medida un clima que implica al ego, se incrementa la posibilidad de que esa ansiedad estado en situación de competición pase a convertirse en un rasgo de la persona, lo cual también se podría trasladar al ámbito de la danza dado los resultados que se han encontrado en la presente investigación.

Por otro lado, la segunda hipótesis que formulaba que los participantes con mayor percepción de un clima que implica a la tarea procedente del profesor y de los compañeros, mayor satisfacción de las necesidades psicológicas básicas, una motivación más

autodeterminada y un mayor flow disposicional mostrarían una intención de persistencia más elevada hacia la práctica de la danza, puede ser confirmada. En primer lugar, los resultados señalan que los bailarines con mayor percepción de un clima que implica a la tarea presentan mayor intención de seguir practicando. Estos resultados son equivalentes a los hallados en el ámbito deportivo, donde se pone de manifiesto que las percepciones de un entorno que implica a la tarea proporcionan un feedback positivo y un apoyo social que fomenta la práctica deportiva continua (Smith y cols., 2005) y por lo tanto, disminuye la posibilidad de que el individuo abandone la práctica deportiva. Por el contrario, los entornos donde el clima motivacional implica al ego, aportan menos apoyo social y más feedback orientado al castigo lo que conlleva entre otras consecuencias al abandono deportivo (Cervelló y cols., 2007).

En segundo lugar, se ha puesto de manifiesto que los participantes con una mayor percepción de competencia y motivación intrínseca muestran mayor intención de seguir practicando mientras que aquellos que están más desmotivados reflejan mayor propósito de abandono o cese de la práctica. En consonancia con estos datos, García-Dantas y Caracuel (2011) con una muestra de 119 estudiantes de danza del Conservatorio Profesional de Sevilla, encontraron que la competencia percibida y la motivación intrínseca juegan un papel esencial en la continuidad de los alumnos en la actividad.

En línea con estos resultados, los estudios realizados en el ámbito deportivo han puesto de manifiesto que la competencia (Taylor, Ntoumanis, Standage y Spray, 2010) y la motivación intrínseca (Frederick-Recascino y Schuster-Smith, 2003; Ntoumanis, 2005) son fuertes predictores de la intención de práctica pero también hay autores que han encontrado este vínculo con la necesidad de relaciones sociales (García-Calvo y cols., 2011) o la percepción de autonomía (Almagro, Sáenz-López y Moreno, 2010). Asimismo, la mayoría de investigaciones realizadas en este campo reconocen que una mayor desmotivación está asociada con una mayor tendencia de abandono de la práctica (Bhatnagar y Karageorghis, 2008; García-Calvo y cols., 2010), al igual que se ha demostrado en gimnasia rítmica donde se ha relacionado la intención de abandono con la falta de diversión y el exceso de presión (Salguero, 2002).

Siguiendo con el análisis de la segunda hipótesis, los resultados también apuntan que los bailarines con mayor flow disposicional muestran más intención de continuar en la práctica de la danza, en cambio no se aprecian diferencias en lo relativo a la ansiedad. En relación a esto, Karageorghis y cols. (2000) examinaron la relación entre los niveles de flow experimentados durante un ejercicio de danza y los sentimientos subjetivos asociados a la realización de dicho ejercicio y encontraron que el estado de flow se vinculaba de forma positiva con el compromiso. Esto puede ser provocado porque este estado se corresponde con una fase de rendimiento óptimo que provoca sentimientos afectivos positivos y, estos sentimientos, dependen en cierta medida de la valoración intuitiva que haga la persona (Jackson y Csikszentmihalyi, 2002). De esta forma, si el individuo percibe que cuenta con las habilidades suficientes para resolver con éxito el desafío que se plantea, va a tener una valoración intuitiva positiva que facilitará la aparición de este estado con las consecuencias positivas que lleva asociadas, de entre las cuales cabe destacar la adherencia a la práctica de

actividad física, que es uno de los fines principales de los trabajos que se realizan en el ámbito de la motricidad humana.

Por su parte, autores como García-Calvo, Cervelló, Jiménez, Iglesias y Santos-Rosa (2005) y Moreno, Alonso, Martínez-Galindo y Cervelló (2005), hallaron que la satisfacción con la práctica deportiva era predicha positivamente por el estado de flow y, tal como indica Phillips (2005), la satisfacción está muy relacionada con la intención de persistencia en una determinada actividad, pues el tener la experiencia de flow durante el desarrollo de una actividad específica probablemente lleva a la persona a repetir la actividad una y otra vez en el esfuerzo por duplicar la experiencia positiva que transmite el alcance de este estado.

Como principal conclusión, se destaca la importancia de promover la percepción de un clima que implica a la tarea, la percepción de competencia y la motivación intrínseca, pues estas variables psicológicas se relacionan con consecuencias positivas como el flow disposicional, además los bailarines que muestran mayor puntuación en estas variables también reflejan más intención de persistencia en la práctica de la danza. Por ello, los profesionales implicados en la enseñanza de la danza no deberían centrarse únicamente en mejorar los aspectos técnicos sino también en incorporar en su metodología diferentes estrategias para favorecer un clima de esfuerzo y superación personal y para incrementar la percepción de competencia y la motivación intrínseca, valorando más el proceso que el resultado obtenido por los alumnos, adaptando los objetivos y los ejercicios al nivel de los alumnos y proporcionando siempre correcciones positivas para aumentar su confianza.

Por estos motivos, en un futuro sería muy interesante que los conservatorios profesionales colaboraran en programas de intervención para favorecer estas variables psicológicas, llevando a cabo un trabajo conjunto con los profesores para dotarles de las estrategias comentadas anteriormente y de la forma de evaluarlas, para saber en qué medida se pueden producir cambios que conduzcan hacia una mayor motivación, mayor flow disposicional e intención de continuar practicando danza. Estos cambios poco a poco irán en beneficio de una mayor satisfacción y rendimiento de los alumnos y de albergar cada vez un mayor número de personas que practiquen danza en estos organismos, con las consecuencias positivas que esto puede provocar tanto para los alumnos como para todos los miembros involucrados en estos centros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abrahamsen, F. E., Roberts, G. C. y Pensgaard, A. M. (2008). Achievement goals and gender effects on multidimensional anxiety in national elite sport. *Psychology of Sport and Exercise*, 9, 449-464.

Almagro, B. J., Sáenz-López, P. y Moreno, J. A. (2010). Prediction of sport adherence through the influence of autonomy-supportive coaching among Spanish adolescent athletes. *Journal of Sports Science and Medicine*, 9, 8-14.

Ames, C. (1984). Competitive, cooperative, and individualistic goal structures: A cognitive-motivational analysis. En R. Ames y C. Ames (Eds.), *Research on motivation in education: Student motivation* (Vol. 1, pp. 177-208). New York: Academic Press.

Ames, C. (1992). Achievement goals, motivational climate and motivational processes. En G. C. Roberts (Ed.), *Motivation in sport and exercise* (pp. 161-176). Champaign, IL: Human Kinetics.

Ames, C. y Archer, J. (1988). Achievement goals in the classroom: Student's learning strategies a motivation processes. *Journal of Educational Psychology*, 80, 260-267.

Andrade, E., Lois, G. y Arce, C. (2007). Propiedades psicométricas de la versión española del Inventario de Ansiedad Competitiva CSAI-2R en deportistas. *Psicothema*, 19(1), 150-155.

Bhatnagar, T. y Karageorghis, C. I. (2008). Participation motives as predictors of motivation outcomes in track and field. *The Sport Journal*, 11(4).

Buckroyd, P. (2000). *The student dancer: Emotional aspects of the teaching and learning of dance*. London: Dance Books.

Caracuel, J. C. (2008). La motivación en la práctica deportiva. En F. Arbinaga (Ed.), *Emoción y motivación* (pp. 275-303). Madrid: Psimática.

Carlin, M., Salguero, A., Márquez, S. y Garcés, E. (2009). Análisis de los motivos de retirada de la práctica deportiva y su relación con la orientación motivacional en deportistas universitarios. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 9(1), 85-99.

Castañer, M., Torrents, C., Dinušová, M. y Anguera, M. T. (2009). Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation. *Apunts. Educació Física i Esport*, 95, 14-23.

Cecchini, J. A., González, C., Carmona, M. y Contreras, O. (2004). Relaciones entre el clima motivacional, la orientación de meta, la motivación intrínseca, la autoconfianza, la ansiedad y el estado de ánimo en jóvenes deportistas. *Psicothema*, 16, 104-109.

Cervelló, E. M., Escartí, A. y Guzmán, J. F. (2007). Youth sport dropout from the achievement goal theory. *Psicothema*, 19, 65-71.

Cervelló, E. M., Santos-Rosa, F., Jiménez, R., Nerea, A. y García-Calvo, T. (2002). Motivación y ansiedad en jugadores de tenis. *Motricidad*, 9, 141-161.

Chamarro, A., Martos, V., Parrado, E. y Oberst, U. (2011). Aspectos psicológicos del baile: Una aproximación desde el enfoque de la pasión. *Aloma. Revista de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 29, 341-350.

Cox, R. H., Martens, M. P. y Russell, W. D. (2003). Measuring anxiety in athletics: The Revised Competitive State Anxiety Inventory-2. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 25, 519-533.

Csikszentmihalyi, M. (1988). The flow experience and its significance for human psychology. En M. Csikszentmihalyi e I. Csikszentmihalyi (Eds.), *Optimal experience: Psychological studies of flow in consciousness* (pp. 15-35). Cambridge: Cambridge University Press.

Deci, E. L. y Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behaviour*. New York: Plenum Press.

Deci, E. L. y Ryan, R. M. (2000). The "what" and the "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behaviour. *Psychological Inquiry*, 11, 227-268.

Frederick-Recascino, C. M. y Schuster-Smith, H. (2003). Competition and intrinsic motivation in physical activity: A comparison of two groups. *Journal of Sport Behavior*, 26, 240-254.

García-Calvo, T., Cervelló, E. M., Jiménez, R., Iglesias, D. y Moreno, J. A. (2010). Using self-determination theory to explain sport persistence and dropout in adolescent athletes. *The Spanish Journal of Psychology*, 13(2), 675-682.

García-Calvo, T., Cervelló, E. M., Jiménez, R., Iglesias, D. y Santos-Rosa, F. J. (2005). La implicación motivacional de jugadores jóvenes de fútbol y su relación con el estado de flow y la satisfacción en competición. *Revista de Psicología del Deporte*, 14, 21-42.

García-Calvo T., Jiménez, R., Santos-Rosa, F., Reina, R. y Cervelló, E. M. (2008). Psychometric properties of Spanish version of the Flow State Scale. *The Spanish Journal of Psychology*, 11(2), 660-669.

García-Calvo, T., Sánchez, P. A., Leo, F. M., Sánchez, D. y Amado, D. (2011). Incidencia de la Teoría de Autodeterminación sobre la persistencia deportiva. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 25(7), 266-276.

García-Dantas, A. y Caracuel, J. C. (2011). Factores que influyen en el abandono del alumnado de un Conservatorio Profesional de Danza. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 6(1), 79-96.

González-Cutre, D., Martínez-Galindo, C., Alonso, N., Cervelló, E. M., Conte, L. y Moreno, J. A. (2007). Las creencias implícitas de habilidad y los mediadores psicológicos como variables predictoras de la motivación autodeterminada en deportistas adolescentes. En J. Castellano y O. Usabiaga (Eds.), *Investigación en la Actividad Física y el Deporte II* (pp. 407-417). Vitoria: Universidad del País Vasco.

González-Cutre, D., Sicilia, A. y Moreno, J. A. (2008). Modelo cognitivo-social de la motivación de logro en educación física. *Psicothema*, 20(4), 642-651.

Guillén, F. y Bara, M. (2009) Motivos do abandono precoce no esporte competitivo: Un estudo prospectivo. *Revista Mineira de Educação Física*, 17(1), 21-37.

Hair, J. F., Anderson, R. E., Tatham, R. L. y Black, W. C. (1998). *Multivariate data analysis*. New Jersey: Prentice-Hall.

Jackson, S. A. y Csikszentmihalyi, M. (2002). *Fluir en el deporte*. Barcelona: Paidotribo.

Jackson, S. A., Kimiecik, J. C., Ford, S. y Marsh, H. W. (1998). Psychological correlates of flow in sport. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 20, 358-378.

Karageorghis, C. I., Vlachopoulos, S. P. y Terry, P. C. (2000). Latent variable modelling of the relationship between flow and exercise-induced feelings: An intuitive appraisal perspective. *European Physical Education Review*, 6, 230- 248.

Klockare, E., Gustafsson, H. y Nordin-Bates, S. M. (2011). How professional dance teachers work with psychological skills. *Research in Dance Education*, 12(3), 277-293.

Lim, B. S. C. y Wang, C. K. (2009). Perceived autonomy support, behavioural regulations in physical education and physical activity intention. *Psychology for Sport and Exercise*, 10, 52-60.

Lowenthal, K. M. (2001). *An introduction to psychological test and scales* (2º Ed). London: UCLPress.

Lukwu, R. M. y Guzmán, J. F. (2011). Sport commitment and adherence: A social-cognitive analysis. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 25(7), 277-286.

Markland, D. y Tobin, V. (2004). A modification to the Behavioural Regulation in Exercise Questionnaire to include an assessment of amotivation. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 26(2), 191-196.

Moreno, J. A., Alonso, N., Martínez-Galindo, C. y Cervelló, E. M. (2005). Motivación, disciplina, coeducación y estado de flow en educación física: Diferencias según la satisfacción, la práctica deportiva y la frecuencia de práctica. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 5, 225-243.

Moreno, J. A., Cano, F., González-Cutre, D., Cervelló, E. M. y Ruiz, L. M. (2009). Flow disposicional en salvamento deportivo: Una aproximación desde la teoría de la autodeterminación. *Revista de Psicología del Deporte*, 18(1), 23-35.

Moreno, J. A., Cervelló, E. M. y González-Cutre, D. (2010). The achievement goal and self-determination theories as predictors of dispositional flow in young athletes. *Anales de Psicología*, 26(2), 390-399.

Moreno, J. A., Cervelló, E. M. y Martínez, A. (2007). Measuring self-determination motivation in a physical fitness setting: validation of the Behavioral Regulation in Exercise Questionnaire-2 (BREQ-2) in a Spanish sample. *The Journal of Sport Medicine and Physical Fitness*, 47(3), 366-378.

Moreno, J. A., López, M., Martínez-Galindo, C, Alonso, N. y González-Cutre, D. (2007). Validación preliminar de la escala de percepción del clima motivacional de los iguales (CMI) y la escala de las orientaciones de meta en el ejercicio (GOES) con practicantes españoles de actividades físico-deportivas. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 1(2), 13-28.

Muyor, J. M., Águila, C., Sicilia, A. y Orta, A. (2009). Análisis de la motivación autodeterminada en usuarios de centros deportivos. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 9(33), 67-80.

Newton, M., Duda, J. y Yin, Z. (2000). Examination of the psychometric properties of the Perceived Motivational Climate in Sport Questionnaire-2 in a sample of female athletes. *Journal of Sport Sciences*, 18, 275-290.

Ntoumanis, N. (2005). A Prospective study of participation in optional school physical education using a self-determination theory framework. *Journal of Educational Psychology*, 97(3), 444-453.

Ntoumanis, N. y Vazou, S. (2005). Peer motivational climate in youth sport: Measurement development and validation. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 27, 432-455.

Phillips, L. L. (2005). *Examining flow states and motivational perspectives of Ashtanga yoga practitioners*. Master Thesis. University of Kentucky.

Quested, L. y Duda, J. L. (2009). Perceptions of the motivational climate, need satisfaction, and indices of well- and ill-being among hip hop dancers. *Journal of Dance Medicine and Science*, 13, 10-19.

Quested, L. y Duda, J. L. (2010). Exploring the social-environmental determinants of well- and ill-being in dancers: A test of basic needs theory. *Journal of Sport and Exercise Psychology, 32*, 39-60.

Quested, E. y Duda, J. L. (2011). Antecedents of burnout among elite dancers: A longitudinal test of basic needs theory. *Psychology of Sport and Exercise, 12*, 159-167.

Salguero, A. (2002). *Factores motivacionales que inciden en la práctica de la natación de competición y su relación con la habilidad física percibida y la deseabilidad social*. Tesis doctoral. Universidad de León.

Sicilia, A., Águila, C., Muyor, J. M., Orta, A. y Moreno, J. A. (2009). Perfiles motivacionales de los usuarios en centros deportivos municipales. *Anales de Psicología, 25*, 160-168.

Smith, S. L., Fry, M. D., Ethington, C. A. y Li, Y. (2005). The effect of female athletes' perceptions of their coaches' behaviours on their perceptions of motivational climate. *Journal of Applied Sport Psychology, 17*, 170-177.

Taylor, I., Ntoumanis, N., Standage, M. y Spray, C. (2010). Motivational predictors of physical education students' effort, exercise intentions and leisure-time physical activity: A multilevel linear growth analysis. *Journal of Sport and Exercise Psychology, 32*, 99-120.

Taylor, J. y Taylor, C. (1995). *Psychology of dance*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Theodosiou, A., Mantis, K. y Papaioannou, A. (2008). Student self-reports of metacognitive activity in physical education classes. Age-group differences and the effect of goal orientations and perceived motivational climate. *Educational Research and Review, 3*(12), 353-364.

Ulrich-French, S. y Smith, A. L. (2009). Social and motivational predictors of continued youth sport participation. *Psychology of Sport and Exercise, 10*(1), 87-95.