

**PALOMARES ALARCÓN,  
Sheila (Ed.). 2024: *Agua y  
Patrimonio Cultural*. Madrid  
(España), Dykinson, 228 pags.  
ISBN 978-84-1070-606-4**

La obra *Agua y Patrimonio Cultural*, coordinada por Sheila Palomares y publicada por la editorial Dykinson en 2024, tiene como objetivo principal analizar el valor patrimonial de las infraestructuras hidráulicas desde una perspectiva interdisciplinar que integra historia, arquitectura, arqueología industrial y estudios visuales. A través de once estudios inéditos desarrollados en diferentes contextos geográficos (España, Portugal e Italia), el libro muestra los resultados de un proyecto de investigación subvencionado por la Diputación Provincial de Jaén y titulado “La fotografía y el patrimonio industrial vinculado al agua en la provincia de Jaén: un recurso para el desarrollo local”, ofreciendo una visión plural y enriquecida del agua como elemento patrimonial, considerado tanto en su dimensión técnica como en la iconográfica.

Una de las principales aportaciones metodológicas de esta obra reside en la incorporación de fuentes primarias complementarias de notable valor documental y visual, entre las que destacan la fotografía histórica, los documentos técnicos, las publicaciones periódicas de época y el material audiovisual. Este enfoque permite ampliar y matizar los planteamientos tradicionales sobre el estudio de las infraestructuras hidráulicas, especialmente en relación con su dimensión arquitectónica y simbólica.

Los capítulos que componen el volumen exploran una diversidad temática y territorial que posibilita analizar el patrimonio hidráulico desde distintas escalas y perspectivas. En el caso español, se investigan fondos como los del Instituto de Estudios Giennenses y obras como la presa del Salto del Jándula; en el contexto italiano y portugués, el acueducto de Apulia y proyectos artísticos contemporáneos en el Alentejo. Asimismo, se abordan cuestiones temáticas, como los balnearios y lavaderos públicos, analizados desde una perspectiva de género e historia visual, los puentes medievales hispánicos, los procesos de restauración mudéjar o la iconografía hidráulica en Martos (Jaén).

La introducción, elaborada por la coordinadora, sitúa el conjunto de contribuciones dentro de la historiografía reciente sobre patrimonio técnico e industrial, subrayando el papel que desempeñan los métodos historiográficos y los recursos visuales como fuentes esenciales para el estudio del legado hidráulico.

En el capítulo inicial, Juan Manuel Matés-Barco (Universidad de Jaén) ofrece una rigurosa revisión historiográfica de las contribuciones publicadas en el Boletín del Instituto de Estudios Giennenses en relación con las infraestructuras hidráulicas en la provincia de Jaén. A partir del análisis de los 227 números editados desde la creación del Boletín en 1953, el autor identifica un total de 18 artículos centrados en temáticas vinculadas al aprovechamiento y la gestión del agua. Estos trabajos abordan un amplio espectro de intervenciones hidráulicas, como puentes, pantanos, acequias, así como el Plan Jaén de 1953, al tiempo que examinan cuestiones conexas, como la producción de energía hidroeléctrica, la actividad molinera o la instalación de depuradoras de aguas residuales. Este estudio no solo sistematiza un corpus bibliográfico de relevancia para la historia económica e industrial de la región, sino que también visibiliza el papel que ha desempeñado el Boletín como espacio de difusión del conocimiento técnico e histórico sobre el patrimonio hidráulico jiennense.

En el segundo capítulo, Ana Cardoso de Matos (Universidade de Évora - CIDEHUS) desarrolla una significativa investigación historiográfica a partir de los artículos publicados en la revista *Técnica*, órgano de difusión de la Asociación de Estudiantes del Instituto Superior Técnico de Lisboa desde 1925. A través del análisis de esta fuente singular, la autora examina la construcción de diversas presas en territorio portugués, poniendo de relieve no solo los aspectos técnicos y proyectuales de estas infraestructuras, sino también el papel fundamental de los recursos visuales, tales como cartografía, grabados, dibujos, fotografías, pinturas y cine, en la configuración de una narrativa que representa el dominio humano sobre la naturaleza. Estos materiales, lejos de ser meros documentos ilustrativos, se revelan como testimonios clave para comprender el carácter transformador de las obras hidráulicas en el paisaje y su significación simbólica dentro del imaginario del progreso técnico en el Portugal del siglo XX.

El tercer capítulo, a cargo de Myriam Pilutti Namer (Università Ca' Foscari Venezia), se centra en el análisis

de un documental cinematográfico poco conocido, *Venezia tra Oriente e Occidente*, dirigido por Nelo Risi y producido en 1974 por encargo de la *Enciclopedia dell'Arte Italiana al Istituto Luce*. La autora ofrece una lectura crítica de esta obra audiovisual, en la que examina tanto su contenido como su dimensión discursiva, y la pone en diálogo con la monografía de Sergio Bettini, *Venezia: nascita di una città* (1978). Mientras el documental construye una narrativa visual sobre la centralidad geoestratégica y cultural de Venecia entre Oriente y Occidente, el texto de Bettini propone una visión más crítica sobre la evolución histórica de la ciudad y su compleja relación con el entorno acuático. La comparación entre ambas fuentes permite a Pilutti Namer evidenciar los distintos modos de representación de la ciudad y su patrimonio hídrico en un contexto en el que ya emergían las preocupaciones medioambientales vinculadas a la subida del nivel del mar y al deterioro del equilibrio ecológico de la laguna. Ambos materiales, cinematográfico y bibliográfico, se presentan así como instrumentos clave para abordar la historia reciente de Venecia desde una perspectiva cultural, patrimonial y ambiental.

En el cuarto capítulo, escrito en italiano, Antonio Monte (Consiglio Nazionale delle Ricerche-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale. Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale) examina el Acueducto de Apulia (*Acquedotto Pugliese*), considerado no solo el mayor acueducto de Europa, sino también uno de los más relevantes a nivel mundial por su complejidad técnica y su valor patrimonial. El estudio se fundamenta en la explotación sistemática de los archivos del *Ente Autonomo Acquedotto Pugliese* (EAAP), lo que ha permitido al autor reconstruir la historia técnica, institucional y territorial de esta colosal infraestructura hidráulica. A través de este trabajo, Monte no solo documenta el desarrollo del acueducto y su impacto en el sur de Italia, sino que también reivindica la necesidad de reconocer el patrimonio industrial vinculado al agua como elemento identitario y cultural susceptible de ser preservado por las comunidades locales y las instituciones públicas.

María Isabel Alba Dorado (Universidad de Málaga) dedica el capítulo cinco al análisis del proceso de construcción del Salto del Jándula, una de las obras hidráulicas más emblemáticas del siglo XX en España. Proyectada por el arquitecto Casto Fernández-Shaw y ejecutada técnicamente por los ingenieros Carlos Mendoza y Antonio del Águila Rada entre 1927 y 1930, la presa constituye un caso paradigmático de la confluencia

entre ingeniería, arquitectura y utopía técnica. La autora realiza una minuciosa investigación basada en fuentes gráficas, iconográficas y audiovisuales generados durante el proceso de diseño y construcción, lo que le ha permitido desentrañar las tensiones entre el ideal proyectual y su materialización concreta. Este enfoque permite comprender cómo las aspiraciones estéticas y simbólicas del proyecto inicial fueron traducidas en una obra funcional, integrada en el paisaje y dotada de un fuerte componente expresivo.

El sexto capítulo, firmado por Pietro Viscomi (CI-DEHUS-Universidade de Évora), se centra en el patrimonio industrial vinculado al agua en la provincia de Jaén, a partir del análisis de una valiosa colección de 478 fotografías, datadas entre 1862 y la década de 1970, y conservadas en la fototeca del Instituto de Estudios Giennenses. Estas imágenes constituyen un testimonio visual elocuente de las transformaciones experimentadas por el territorio a lo largo de más de un siglo. A través de su análisis, el autor no solo documenta las transformaciones materiales derivadas de las infraestructuras hidráulicas, sino que pone de relieve el valor de la fotografía como fuente histórica y herramienta metodológica de gran utilidad en el estudio del patrimonio industrial.

En el séptimo capítulo, Sheila Palomares Alarcón (Universidad de Jaén) examina los balnearios, los lavaderos públicos cubiertos y la actividad artesanal vinculada al embotellado de aguas terapéuticas, desde una perspectiva que combina el análisis arquitectónico con la investigación documental y fotográfica. A partir de este trabajo multidisciplinar, la autora plantea una reflexión crítica sobre la dimensión de género en el diseño y uso de estas arquitecturas funcionales, tradicionalmente asociadas al trabajo femenino. Este enfoque permite articular las nociones de género, patrimonio y memoria en torno al agua como elemento articulador del espacio social y de las prácticas cotidianas.

A continuación, Laura García Durán (Universidad de Jaén), en el capítulo ocho, examina la función estratégica y tributaria de los puentes en el ámbito hispano durante la Edad Media, basándose en documentación archivística conservada en distintos fondos estatales. Como estudios de caso, analiza el puente de Los Villares (de origen romano) y el de Fuensanta en Martos (siglo XIII), ambos ubicados en la provincia de Jaén. El estudio se complementa con el análisis de fuentes fotográficas históricas, lo que permite reconstruir la continuidad de uso, la función simbólica y la evolución morfológica de estas infraestructuras a lo largo del tiempo.

Mariano Castro-Valdivia (Universidad de Jaén) ofrece, en el noveno capítulo, un recorrido diacrónico por el patrimonio hidráulico del municipio de Martos (Jaén), que abarca desde la época romana hasta la actualidad. Su estudio integra el análisis de diversos elementos, como los puentes históricos, las obras promovidas por la Orden de Calatrava, el balneario de Agua Hedionda y la presa del río Víboras. A través de esta aproximación territorial, el autor expone el papel central del agua en la configuración histórica, económica y simbólica del paisaje urbano marterño.

El capítulo décimo, elaborado por Irene Ruíz Bazán (Politecnico di Torino. Dipartimento di Architettura e Design), se enfoca en el valle del Ebro y sus afluentes meridionales, en el contexto de Aragón, para estudiar la evolución del arte mudéjar desde el siglo XII. A partir de la arquitectura religiosa y civil vinculada a este estilo –reconocido como Patrimonio Mundial por la UNESCO–, la autora argumenta que se trata de una “arquitectura de valle”, íntimamente ligada al paisaje agrario y fluvial que la rodea. Especial relevancia adquiere el empleo de fuentes fotográficas, utilizadas como herramientas claves para comprender los procesos de restauración de estas construcciones y valorar su integración en el territorio.

Finalmente, el capítulo undécimo, redactado en portugués por Armando Quintas (CIDEHUS-Universidade de Évora, Centro de Estudos CECHAP), examina el papel del agua en la industria del mármol en el Alentejo portugués, particularmente en las localidades de Vila Viçosa, Estremoz y Borba. El autor demuestra cómo este recurso ha sido esencial tanto en los procesos de extracción y transformación de la piedra, como en la configuración del paisaje a través de la formación de lagos artificiales originados en las antiguas canteras. Mediante el análisis de fuentes visuales diversas, el estudio aborda los usos contemporáneos del agua en esta actividad, al tiempo que reflexiona sobre los significados culturales y los desafíos ambientales asociados al desarrollo de este paisaje industrial.

Con todo ello, la obra destaca por la originalidad y el rigor de los trabajos que la componen, elaborados

por especialistas provenientes de distintos ámbitos disciplinares. La solidez metodológica y la profundidad analítica que caracterizan a cada una de las contribuciones se manifiestan en el tratamiento exhaustivo de fuentes diversas, tales como documentales, gráficas y audiovisuales, que permiten abordar la compleja interrelación entre el agua, la técnica y el patrimonio cultural. La amplitud geográfica y la riqueza temática del volumen propician, además, una lectura comparativa y multiescalar que integra enfoques técnicos, sociales y culturales.

Entre las principales fortalezas de la obra se encuentra su vocación decididamente interdisciplinar, así como la capacidad para equilibrar el análisis funcional de las infraestructuras hidráulicas con una interpretación cultural atenta a sus significados históricos y simbólicos. En este sentido, resulta particularmente relevante la apuesta por enfoques metodológicos innovadores que revalorizan el uso de materiales visuales como fuentes primarias, especialmente eficaces para el estudio de la arquitectura del agua y su contextualización territorial e histórica.

En suma, *Agua y Patrimonio Cultural* representa una contribución significativa a los estudios sobre patrimonio hidráulico desde perspectivas múltiples y complementarias. Su enfoque metodológico innovador, el carácter inédito de sus aportaciones, la calidad de las investigaciones incluidas y la amplitud de los casos analizados lo convierten en una obra de interés tanto para investigadores especializados como para profesionales de la gestión patrimonial, docentes y estudiantes de disciplinas afines al patrimonio industrial, la historia visual y la arquitectura del agua en Europa. Además, este libro no solo enriquece el campo del patrimonio técnico e industrial, sino que también invita a repensar las relaciones entre agua, territorio y memoria desde un prisma crítico y actualizado.

**María Vázquez-Fariñas**  
Universidad de Málaga  
[maria.vazquez@uma.es](mailto:maria.vazquez@uma.es)