

*Cultura popular, oralidad y
antropología en los medios digitales*

Carmen Morán Rodríguez
y M.^a Pilar Panero García (coords.)



Boletín de Literatura Oral
Número extraordinario 3 (2020)

Esta
publicación está
sujeta a una licencia *Creative
Commons Attribution 4.0 International license*.

Informamos de que está permitido copiar y redistribuir el material
en cualquier medio o formato, así como remezclar, transformar y crear a partir
del material con cualquier finalidad, incluso comercial.

En cualquiera de estos supuestos, debe
reconocer adecuadamente
la autoría.



Reconocimiento
CC BY 4.0

© 2020 de la edición:
Universidad de Jaén
Carmen Morán Rodríguez, M.^a Pilar Panero García y David Mañero Lozano
Boletín de Literatura Oral, vol. extraordinario, n.º 3
I.S.S.N.: 2173-0695. DOI: 10.17561/blo.vextrai3

DIRECTOR

David Mañero Lozano (Universidad de Jaén)



SECRETARIA DE REDACCIÓN

Miriam Pimentel García (Universidad de Jaén)



COMITÉ EDITORIAL

Rafael Alarcón Sierra (Universidad de Jaén)

Rafael Beltrán (Universidad de Valencia)

Alberto del Campo Tejedor (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca)

Cristina Castillo Martínez (Universidad de Jaén)

José Checa Beltrán (CSIC, Madrid)

Jesús Antonio Cid (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Díaz-Mas (CSIC, Madrid)

Inés Fernández-Ordóñez (Universidad Autónoma de Madrid)

José Julio Martín Romero (Universidad de Jaén)

José Manuel Pedrosa (Universidad de Alcalá)

Miguel Ángel Pérez Priego (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Pedro M. Piñero (Universidad de Sevilla)

Julia Sevilla Muñoz (Universidad Complutense de Madrid)



COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

†Samuel G. Armistead (University of California, Davis)

†Alan D. Deyermund (Queen Mary and Westfield College, Londres)

Giuseppe Di Stefano (Universidad de Pisa)

Margit Frenk (Universidad Nacional Autónoma de México)

Aurelio González (COLMEX, México)

Mariana Masera (Universidad Nacional Autónoma de México)

Suzanne H. Petersen (Universidad de Washington)

Augustin Redondo (Universidad Sorbonne Nouvelle)

Joseph T. Snow (Michigan State University)

Índice

| | |
|---|-----|
| PRESENTACIÓN | 7 |
| Carmen MORÁN RODRÍGUEZ, M. ^a Pilar PANERO GARCÍA La re-anudación del folklore: oralidad, cultura popular y antropología en la red nodal | 7 |
| ARTÍCULOS | 13 |
| Óscar ABENÓJAR El cuento tradicional <i>El zorro viola a la osa</i> (ATU 36): de la literatura medieval a la oralidad moderna e internet | 13 |
| M. ^a Pilar PANERO GARCÍA «Que de hoy en un año». La oralidad en una mascarada: Los Carochos de Riofrío de Aliste | 29 |
| Laura SÁNCHEZ PÉREZ Narrativas visuales, experiencias rituales y proyecciones virtuales. Un estudio de caso: la romería de Santa Marta de Ribarteme (Pontevedra) | 61 |
| María Jesús PENA CASTRO La cultura popular española en las fotografías de Ruth Matilda Anderson. Representaciones del pasado y relecturas digitales | 87 |
| Rosario PERRICONE Post-fotografía etnográfica | 103 |
| Daniel ESCANDELL MONTIEL Twitter y las nuevas formas de cultura popular | 123 |
| Luisa ABAD GONZÁLEZ Emociones en la montaña rusa: el folklore de jóvenes y adolescentes entre las viejas y nuevas formas de expresión | 137 |
| ENTREVISTAS | 157 |
| Luis DÍAZ VIANA Y Carmen MORÁN RODRÍGUEZ Conversaciones crepusculares en torno a la tradición, la cultura popular y la comunicación | 157 |