

*Boletín de **L**iteratura **O**ral*



12 (2022)

Esta
publicación está
sujeta a una licencia *Creative*

Commons Attribution 4.0 International license.

Informamos de que está permitido copiar y redistribuir el material
en cualquier medio o formato, así como remezclar, transformar y crear a partir
del material con cualquier finalidad, incluso comercial.

En cualquiera de estos supuestos, debe
reconocer adecuadamente
la autoría.



Reconocimiento
CC BY 4.0

© 2022 de la edición:
Universidad de Jaén
David MAÑERO LOZANO
Boletín de Literatura Oral, n.º 12
I.S.S.N.: 2173-0695. DOI: 10.17561/blo.v12

DIRECTOR / EDITOR

David Mañero Lozano (Universidad de Jaén)



SECRETARIA DE REDACCIÓN

Miriam Pimentel (Universidad de Jaén)



EDITORA DE RESEÑAS

Carmen Conti Jiménez (Universidad de Jaén)



COMITÉ EDITORIAL

Rafael Beltrán (Universidad de Valencia)

Alberto del Campo Tejedor (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

Cristina Castillo Martínez (Universidad de Jaén)

Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca)

José Checa Beltrán (CSIC, Madrid)

Jesús Antonio Cid (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Díaz-Mas (CSIC, Madrid)

Inés Fernández-Ordóñez (Universidad Autónoma de Madrid)

Marta Haro Cortés (Universidad de Valencia)

Camiño Noia Campos (Universidad de Vigo)

José Manuel Pedrosa (Universidad de Alcalá)

Pedro M. Piñero Ramírez (Universidad de Sevilla)



COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

†Samuel G. Armistead (University of California, Davis)

†Alan D. Deyermond (Queen Mary and Westfield College, Londres)

Giuseppe Di Stefano (Universidad de Pisa)

Margit Frenk (Universidad Nacional Autónoma de México)

Aurelio González (COLMEX, México)

Mariana Masera (Universidad Nacional Autónoma de México)

Suzanne H. Petersen (Universidad de Washington)

Augustin Redondo (Universidad Sorbonne Nouvelle)

Índice

ARTÍCULOS	7
Óscar ABENÓJAR	
Tres reductos del cuento <i>La fiera exige alimento</i> : del Atlas telliano y el desierto del Sahara a la península de Yucatán.	7
José Carlos VILCHIS FRAUSTRO	
El Infante como héroe traductor en el <i>Libro de los engaños</i> a través de la categoría ATU «Clever man»	23
Nécker SALAZAR MEJÍA	
La configuración del diablo como personaje literario en las <i>Tradiciones peruanas</i> de Ricardo Palma.	48
Eva LARA ALBEROLA	
Las brujas de Barahona: la construcción del relato a partir del proceso.	74
Xochiquetzalli CRUZ MARTÍNEZ	
Un gato noctámbulo capturado por dos Juanes: locura, brujería y memoria oral en Capulhuac, México, ca. 1940 (leyenda migratoria 3055).	106
Martha Fernanda VÁZQUEZ CARBAJAL	
«Versos muy extravagantes, divertidos y fabulosos»: hacia un análisis de la sátira y lo burlesco en los impresos populares de Vanegas Arroyo	122
Lydia RODRÍGUEZ MATA	
Ecos de la lírica popular y tradicional en el poema «La casada infiel», de Federico García Lorca	168
Iria SOBRINO FREIRE, Patricia CARBALLAL MIÑÁN	
The Basil Maiden: tensiones entre oralidad y literatura infantil	182
ENTREVISTAS	200
María Pilar PANERO GARCÍA	
El imaginario étnico leonés a través de las dramatizaciones populares navideñas: entrevista a Joaquín Díaz y José Luis Alonso Ponga.	200

RESEÑAS	225
Camila DE ORO, Gloria CHICOTE	
Müller, Christoph y Musser, Ricarda (eds.) (2018): <i>De la pluma al internet. Literaturas populares latinoamericanas en movimiento (siglos XIX-XXI)</i> , Medellín, Editorial EAFIT / Ibero-Amerikanisches Institut Stiftung, Colección Académica, 300 pp.....	225
Juan Javier RIVERA ANDÍA	
Gutiérrez Estévez, Manuel (2019): <i>El incesto y sus símbolos en el romancero oral</i> , Madrid, CSIC.	228
Agustín RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ	
Dempster, Alec (2020): <i>Ni con pluma ni con letra. Testimonios del canto jarocho</i> , Raúl Eduardo González (ed. y pról.), Xalapa, Gobierno del Estado de Veracruz, 220 pp.	231
Desirée LÓPEZ BERNAL	
Moscoso García, Francisco (estudio y ed. bilingüe árabe argelino del Sáhara-español de los textos) (2021), <i>Cuentos del Sáhara argelino, recogidos por el P. Yves Alliaume</i> , Córdoba, UcoPress (Colección textos semíticos. Serie Arábica 1), 250 pp.....	233
Claudia Verónica CARRANZA VERA	
Silva Prada, Natalia (2021): <i>Pasquines, cartas y enemigos. Cultura del lenguaje infamante en Nueva Granada y otros reinos americanos, siglos XVI y XVII</i> , Bogotá, Universidad del Rosario, 283 pp.....	238