

*Los sonidos de la horca:  
la literatura de patíbulo en Europa (y  
más allá)*

Juan Gomis (coord.)



*Boletín de Literatura Oral*  
Número extraordinario 6 (2023)

Esta  
publicación está  
sujeta a una licencia *Creative*

*Commons Attribution 4.0 International license.*

Informamos de que está permitido copiar y redistribuir el material  
en cualquier medio o formato, así como remezclar, transformar y crear a partir  
del material con cualquier finalidad, incluso comercial.

En cualquiera de estos supuestos, debe  
reconocer adecuadamente  
la autoría.



Reconocimiento  
CC BY 4.0

© 2023 de la edición:  
Universidad de Jaén  
Juan Gomis y David Mañero Lozano  
*Boletín de Literatura Oral*, vol. extraordinario, n.º 6  
I.S.S.N.: 2173-0695. DOI: 10.17561/blo.vextra6

DIRECTOR / EDITOR

David Mañero Lozano (Universidad de Jaén)



SECRETARIA DE REDACCIÓN

Miriam Pimentel García (Universidad de Jaén)



EDITORA DE RESEÑAS

Carmen Conti Jiménez (Universidad de Jaén)



COMITÉ EDITORIAL

Rafael Beltrán (Universidad de Valencia)

Alberto del Campo Tejedor (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

Cristina Castillo Martínez (Universidad de Jaén)

Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca)

José Checa Beltrán (CSIC, Madrid)

Jesús Antonio Cid (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Díaz-Mas (CSIC, Madrid)

Inés Fernández-Ordóñez (Universidad Autónoma de Madrid)

Marta Haro Cortés (Universidad de Valencia)

Camiño Noia Campos (Universidad de Vigo)

José Manuel Pedrosa (Universidad de Alcalá)

Pedro M. Piñero Ramírez (Universidad de Sevilla)



COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

†Samuel G. Armistead (University of California, Davis)

†Alan D. Deyermond (Queen Mary and Westfield College, Londres)

Giuseppe Di Stefano (Universidad de Pisa)

Margit Frenk (Universidad Nacional Autónoma de México)

†Aurelio González (COLMEX, México)

Mariana Maserà (Universidad Nacional Autónoma de México)

Suzanne H. Petersen (Universidad de Washington)

Augustin Redondo (Universidad Sorbonne Nouvelle)



## Índice

PRESENTACIÓN .....	
Juan GOMIS	
Literatura de patíbulo: la emergencia de un nuevo objeto de estudio .....	7
ARTÍCULOS .....	
Una McILVENNA	
El sonido de la muerte inminente: las baladas de ajusticiados en Europa (siglos XVI-XIX) .....	16
Alejandro LLINARES PLANELLS	
«El solo recurso que queda a estos pobres ciegos»: una aproximación histórica a los testamentos de ajusticiados en la literatura popular impresa española (ss. XVI-XIX) .....	39
Clara BONET PONCE	
<i>Doña Isabel, la ladrona</i> : una jácara en el centro del ritual punitivo .....	64
Juan GOMIS	
«El privado que nació de su ruina». Rodrigo Calderón y Robert Devereux en <i>execution ballads</i> y romances de ajusticiados .....	84
Emilio RAMÓN GARCÍA	
El efecto <i>Newgate</i> : la recuperación de la memoria de los enviados al patíbulo en <i>En el último azul</i> y en <i>Por el cielo</i> y <i>más allá</i> de Carme Riera .....	111
Mariana MASERA	
Sueños y delirios de «La Chiquita» y la «Mujer verdugo»: las mujeres criminales en las hojas de Vanegas Arroyo. Entre la prensa y la voz .....	133
Grecia MONROY SÁNCHEZ	
Ajusticiados políticos en impresos populares mexicanos del periodo revolucionario (1912-1913) .....	164