

La Lira Popular (Lima, 1921-1923): Primeras reflexiones sobre un Cancionero (casi) olvidado

La Lira Popular (Lima, 1921-1923): First reflections on an (almost) forgotten Cancionero

RICARDA MUSSER

(Ibero-Amerikanisches Institut PK, Berlin)

musser@iai.spk-berlin.de

<https://orcid.org/0000-0001-9715-3641>

ABSTRACT: The article presents the *cancionero Lira Popular* de Lima, which is discussed here for the first time because of its rarity in archives and libraries. The article provides information on the modalities and principles of the production of the *cancionero* and explains possible approaches to include the *cancionero* in future research on musical life in Lima in the first half of the twentieth century.

RESUMEN: El artículo presenta el *cancionero Lira Popular* de Lima, del que se habla aquí por primera vez por su rareza en archivos y bibliotecas. El artículo proporciona información sobre las modalidades y principios de la producción del *cancionero* y explica posibles enfoques para incluir el *cancionero* en futuras investigaciones sobre la vida musical en Lima en la primera mitad del siglo XX.

KEYWORDS: Cancionero, Lima, musical life, 20th century.

PALABRAS CLAVE: Cancionero, Lima, vida musical, siglo XX.

En un viaje a Lima, en 2009, fue encontrado un modesto volumen encuadernado en rojo en un rincón de la librería anticuaria *Cultura Peruana*. Dentro estaban los números 1 a 19 de una revista llamada *Lira Popular*¹. Tanto el título como el formato me llamaron inmediatamente la atención: los folletos recordaban mucho a la llamada Biblioteca Criolla, que Robert Lehmann Nitsche había reunido y que contenía principalmente literatura popular del Río de La Plata. Lo que es menos conocido es que la Biblioteca Criolla también contiene folletos de Chile, que sólo recientemente han sido analizados exhaustivamente por Ana Ledezma y Tomás Cornejo en su libro: *Cancioneros populares de Chile a Berlín: 1880-1920*. También hay algunos *cancioneros* de Perú en la colección.

¹ Este volumen se encuentra ahora en la biblioteca del Ibero-Amerikanisches Institut (Instituto Ibero-Americano, Berlín, Z/14121).

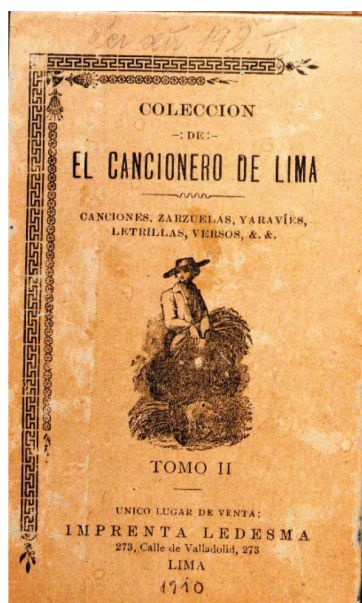


Imagen 1. Colección de *El cancionero de Lima* (1910) de la Biblioteca criolla de Robert Lehmann Nitsche (Ibero-Amerikanisches Institut Berlin, biblioteca, Per xu 192: 2 [8]º).

El título de la publicación, *Lira Popular*, recuerda inmediatamente a las hojas sueltas «publicadas en Chile desde la segunda mitad del siglo XIX y hasta las primeras décadas del XX, en las que poetas urbanos realizaban el comentario de noticias, junto al desarrollo de temas tradicionales, utilizando principalmente la forma métrica de la décima» (Tapia Valenzuela 2018: 119). Sin embargo, si nos fijamos en la forma externa, el contenido y el diseño, sólo podemos llegar a la conclusión de que los títulos son coincidentes por casualidad.

La *Lira Popular* consta de cuadernillos de 14 x 10 cm y 20-24 páginas. Faltan algunas de las contraportadas. Los textos se conservan en su totalidad. La mayoría de los cuadernillos siguen siendo legibles 100 años después de su publicación, salvo el número 17, que se imprimió con tinta roja, actualmente muy descolorida. Los años de publicación no siempre están impresos en los folletos. Algunos datos de las cubiertas y de los números indican un período de publicación entre 1921 y 1923. En esta época, Augusto Leguía era Presidente Constitucional de la República Peruana y él intentaba modernizar el país. En el ámbito de la cultura, se enfatizaba lo nacional y se buscaban fuentes para lo único, lo inconfundiblemente peruano. En el campo de la música, se apostó inicialmente por la música incaica. Sin embargo, el surgimiento y establecimiento de un sentimiento nacional peruano o identidad nacional debía basarse no sólo en las raíces indígenas, sino también en las españolas y afroperuanas, que reflejaban mejor la estructura de la población y la sociedad. Un grupo de intelectuales en torno a José Gálvez y José Diez-Canseco señalaron ya a principios del siglo XX que estas influencias eran importantes para crear un sentimiento de unidad en la población. El término música criolla ya circulaba en Lima en 1910 y pretendía describir los géneros musicales nacionales que se tocaban y escuchaban en la región de la costa, incluida Lima. En consecuencia, esta región pasó a ser conocida

por su cultura criolla (véase Gómez, 2010: 30). Especialmente en el año del centenario de la independencia nacional, 1921, la atención se centró en la identidad nacional y cultural.

El subtítulo de la *Lira Popular* reza «órgano de los cantores nacionales», lo que indica una cierta proximidad a este enfoque de lo nacional. Sin embargo, aún no se ha podido averiguar si existía un órgano de los cantores nacionales en aquella época, o si este subtítulo sólo pretendía dar a los posibles compradores una indicación de lo que podían esperar encontrar en los folletos. Las personas que publicaron la *Lira Popular* no aparecen nombradas, con una excepción: M. E. Terrones. La *Lira Popular* fue impresa por Editores Terrones en la calle Torrecilla 739 de Lima.

La empresa anunciaba sus servicios en varios anuncios en *Lira Popular*. Entre otras cosas, imprimía libros, folletos y tarjetas de visita y ofrecía servicios de encuadernación, todo ello a «precios económicos» y con una rápida finalización del trabajo. Hay pruebas de que la empresa estuvo activa entre 1920 y 1925: en el Worldcat, el catálogo de bibliotecas más completo del mundo, hay 5 libros de este periodo aparte de *Lira Popular*. Un solo número de *Lira Popular* costaba 10 centavos. Los folletos se publicaban de forma irregular, pero aproximadamente una vez al mes. En un principio, parece que se había previsto una frecuencia de 14 días. Los editores también se disculparon en varias ocasiones por los retrasos en la producción de los números. El número 7 contiene la siguiente información: «Saldrá este cancionero, cuantas veces lo crean necesario sus editores; no garantizando por ahora día fijo». El mismo folleto informa bajo el epígrafe Agradecimiento: «Muy sinceramente le tributamos al generoso público que nos favorece; pues principiamos tímidamente con un tiraje de 1000 ejemplares y hoy nos enorgullece el tener que manifestar públicamente que nuestro cancionero LIRA POPULAR legó a 5000² su última edición.»

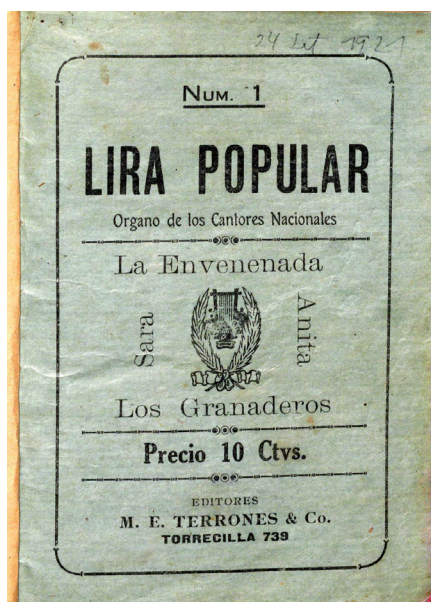


Imagen 2: Lira Popular n.º 1 (1921)
(Ibero-Amerikanisches Institut Berlin,
biblioteca,
Z/14121)

² Sin embargo, que sepamos, la única copia accesible hoy en día es la que se descubrió en 2009 y ahora se encuentra en el Instituto Ibero-Americano en Berlín.

La publicidad ha sido un medio de financiación de los folletos desde el principio. Por supuesto, hay numerosos anuncios del propio Terrones. Otras empresas que deseaban comercializar sus productos podían utilizar una página completa, media o un cuarto de página a 5,00 soles, 2,50 soles o 1,00 sol con fines publicitarios. Entre los clientes se encontraban sastres, tiendas de moda, lavanderías, fabricantes de artículos de uso cotidiano y escuelas de danza. No se ofrecían productos de lujo y los anuncios eran bastante sencillos. Esto indica que el público objetivo de la *Lira Popular* se encontraba principalmente en las clases menos acomodadas de Lima. Los folletos se vendían «en los puestos de periódicos que tengan el rotulito especial que dice: LIRA POPULAR cancionero moderno, órganos de los cantores nacionales». Se concedieron préstamos a los puntos de venta que no disponían de capital suficiente para adquirir los folletos.

Parece que existía un vivo intercambio con los lectores de *Lira Popular*, aunque las revistas no tuvieran una sección en la que se imprimieran cartas al director. El número 6 nos da un indicio de ello, donde aparece la siguiente nota bajo la reimpresión de la milonguita «Aire argentino» cantada por la maravillosa artista Teresita Zazá en el Teatro Municipal: «Como se agotara el No. 3 en que apareció este precioso tango, lo insertamos nuevamente debido a la demanda de nuestros favorecedores de Lima y Callao» (*Lira Popular* n.º 6, 1921: 10).

La *Lira Popular* apenas tiene pocas ilustraciones. Las portadas de los doce primeros folletos tienen un diseño bastante sencillo. Se ven instrumentos musicales. Los títulos de algunas de las piezas de los primeros números aparecen a su alrededor a modo de anuncios. Cabe suponer que los compradores potenciales conocían y les gustaban estos títulos. A partir de la edición 13, la portada muestra a dos cantantes con guitarras, uno de pie y otro sentado. Los dos están haciendo música juntos.

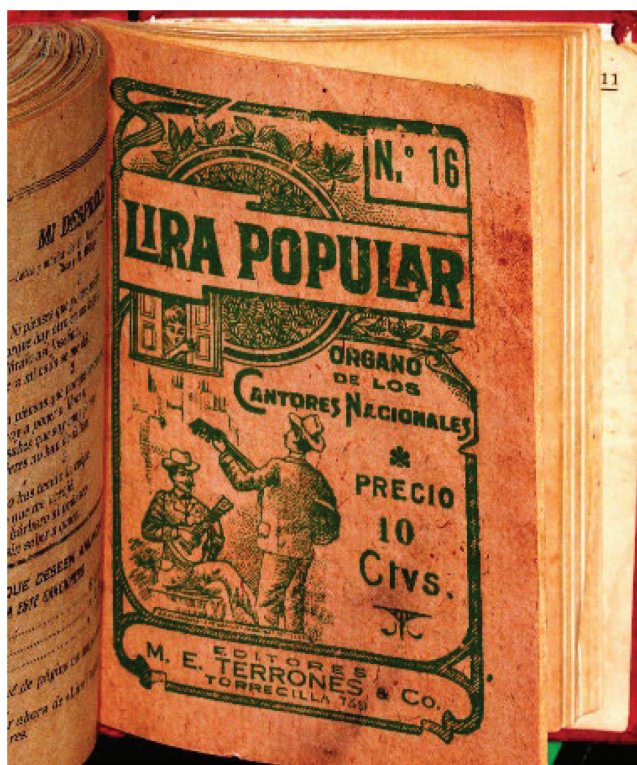


Imagen 3. *Lira Popular* n.º 16 (¿1922?) (Ibero-Amerikanisches Institut Berlin, biblioteca, Z/14121).

A partir de entonces, hay más ilustraciones en forma de dibujos y xilografías, como en el número 14: «Una escena del Tondero “La Costa Abajo”». Desde el 3, aparecen fotos en varios folletos³ bajo el epígrafe «Suplemento artístico de LIRA POPULAR». Se trata de artistas y toreros conocidos en Lima. No siempre son peruanos. También aparecen personajes de Argentina y España. Los folletos contienen un total de dos textos de lectura en prosa, en concreto «Las guitarras mágicas» de Martínez Sierra en cuadernillo 3 y «La psicología de la guitarra» de Nicolás María López en 15.

En el corazón de *Lira Popular* están las letras de canciones actuales que se escuchaban, cantaban y tocaban en Lima. En esa época aún no existía radio⁴, por lo que el público conocía las canciones por la música en vivo, los discos y los rollos de pianolas. Al mismo tiempo, Terrones ponía anuncios para encontrar nuevos cantantes y letristas. Esto puede leerse en la *Lira Popular*:

La Empresa que represento en su deseo de contribuir al progreso y perfeccionamiento de los aficionados al canto criollo, ha tomado a su cargo la publicación de «LIRA POPULAR» órgano de los cantores y autores nacionales la que saldrá a luz, con toda exactitud, la víspera de toda fiesta de importancia. A fin de que los aficionados tengan un libreto aceptable, contamos entre nuestros colaboradores con un aficionado a la poesía el que se encargará de rimar los versos de los principiantes. Para la elección y prueba de las composiciones de autores noveles, es indispensable que se presenten éstos a cantarlas en esta imprenta ante el Jurado compuesto de cantores y autores, entre los que se hallan los Hermanos Castillo y otros. Los originales deben remitirse a esta imprenta desde el segundo día de cada publicación (*Lira Popular* n.º 2, 1921: reverso de la portada).

Los folletos también revelan que los autores recibieron gratuitamente 5 números de *Lira Popular* por los textos publicados. No se puede determinar si recibieron alguna otra remuneración a partir de los propios cuadernillos. Las composiciones de César A. Castillo, interpretadas en público por los citados Hermanos Castillo, también aparecían, por supuesto, en la *Lira Popular*. Los 19 folletos contienen un total de 280 textos de piezas musicales, lo que significa que cada cuadernillo contenía una media de 14-15 piezas. En la gran mayoría de los casos, el título va acompañado de información adicional que ayuda a comprender con mayor precisión qué piezas eran realmente populares en Lima. Entre esta información, la más importante es el género.

El más popular fue sin duda el Vals. 114 textos están etiquetados con esta denominación. Esta constatación no es sorprendente; también se refleja en las partituras que podrían servir de comparación de la misma época.

El vals vienés llegó a Lima en el transcurso del siglo XIX e inicialmente fue forecido por las élites. El discurso nacionalista ganó cada vez más fuerza como resultado de la guerra del Pacífico y de las transformaciones económicas y sociales que esta trajo consigo. Gómez (2010) sostiene que la *música criolla* surgió a principios del siglo XX como parte de un intenso proceso de modernización que modificó todo el paisaje urbano. Los intelectuales peruanos aspiraban a valores auténticos y genuinos que reflejasen con naturalidad el «alma» de la ciudad (Gómez 2010, 206). La música debía servir de inspiración para

³ No se puede descartar que otras fotos estuvieran incluidas originalmente en los folletos, pero se hayan eliminado.

⁴ La primera emisora de radio de Lima se inauguró en 1925. La radiodifusión en Perú despegó realmente a mediados de la década de 1930.

expresar los sentimientos y las experiencias, por lo cual el vals adoptó cada vez más el papel de música «del pueblo». Debido a la proximidad física de la pareja, al principio el baile fue tabuizado, por lo que se practicaba sobre todo en fondas y cervecerías (Escobar 2020, 11-17).

Originalmente elitista, se combinó de manera gradual con otros estilos de música hasta convertirse en *vals criollo*, que se consideró la mejor forma de simbolizar el carácter del criollo, y también se puso de moda entre las clases bajas (Maasberg, 2023: 58).

En cuanto al número de textos de los distintos géneros, le siguen el One Step con 28 textos y el Tango con 18. Aunque la *Lira Popular* lleva el subtítulo de «órgano de los cantores nacionales», también contiene textos que indican un origen o una adaptación del extranjero. Entre ellos figuran, por ejemplo: Couplet madrileño, Canción uruguaya, Pasillo colombiano y Aire argentino. Los indicios sugieren que la música popular es portadora de un factor cosmopolita y globalizador que no puede ser frenado por las fronteras nacionales. Esta constatación se hará aún más evidente en las décadas de 1930 y 1940, cuando la radio debute como nuevo medio de comunicación de masas y el cine sonoro llegue a las salas de cine. De ahí en adelante, las letras de canciones argentinas y mexicanas fueron la regla y no la excepción en los cancioneros, revistas de cine y radio en el Perú.

Además del género, en muchos casos los lectores de *Lira Popular* también se enteran de los nombres de las personas que intervienen. Esta información puede ser muy breve y sencilla, como en el número 3: «El Newyorkino - Jazz de Felipe Pinglo Alva». Pinglo Alva, también conocido como «el bardo inmortal», fue uno de los músicos y compositores más importantes en el campo de la música criolla en Perú. La información sobre otros títulos es algo más extensa. En el cuaderno 17 podemos leer sobre la Serenata María: «Letra de Máximo Merino y música de Pedro Quería Salinas. Cantado por M. Vilea y F. Pastor». La información de la *Lira Popular* nos invita, pues, a hacer un recorrido biográfico por letristas, compositores y cantantes. No será posible encontrar más información sobre todas las personas mencionadas, ya que muchos rastros se han perdido con el paso del tiempo. Sin embargo, aquí y allá, podría ser útil y ayudarnos a comprender mejor sus vidas.

Por ejemplo, La Lusitana, Lydia Ferreira (también en las grafías Lydia Ferreyra y Lydia Ferreyros) es mencionada diez veces en las piezas impresas en *Lira Popular*. Se la nombra como cantante de los dos fados que se imprimieron en *Lira Popular*. Su nombre también está asociado a tangos interpretados por ella. Lydia Ferreira fue esposa del compositor español José Padilla, con quien también estuvo estrechamente vinculada musicalmente. Entre otras cosas, interpretó su canción «*La mujer del torero*» en varias ocasiones. El texto de este One Step de moda aparece impreso dos veces en la *Lira Popular*, pero en este caso no está vinculado al nombre de La Lusitana, sino que el número 6 dice: «Estrenada por la genial artista Pastora Imperio en el Teatro Forero - Letras y Música del maestro José J. Padilla». El número 14 informa: «Música del maestro Padilla - cantado con gran éxito por Teresita Arce». En los Tangos y Fados, que en *Lira Popular* se asocian al nombre de La Lusitana, también hay referencias aquí y allá al lugar donde ha interpretado con éxito varias piezas, a saber, el Teatro Municipal. Esto despierta curiosidad. Es un indicio de que Lydia Ferreira (La Lusitana) fue artista invitada en Lima durante un tiempo.

Aquí es donde aparecen otras fuentes que valdría la pena evaluar comparativamente, a saber, los programas del Teatro Municipal. En ellos se podría averiguar con quién trabajó Lydia Ferreira en escena y qué otras obras interpretó. Otra fuente para la investigación biográfica serían las revistas culturales de Lima, en las que se publicaban repetidamente reseñas de las representaciones en los diversos teatros de la capital peruana y también se ofrecía información sobre la vida cultural y sus protagonistas.

Como ya se ha indicado, la información de *Lira Popular* contiene ocasionalmente datos sobre los lugares de representación. En 16 casos, se hace referencia a los teatros en los que se representaron las obras impresas en *Lira Popular*. Se trata del Teatro Municipal en nueve ocasiones, del Teatro Forero en tres, del Teatro Colón en dos y del Teatro Lima y del Teatro Mazzi en una. A principios de la década de 1920, los cines también se habían consolidado como lugares de representación de música criolla. La *Lira Popular* menciona tres cines: el Cine Mundial, el Cine América y el Cine Royal. También se habla de «cantado con éxito en los cines», pero sin concretar más. Esta información nos anima a estudiar más detenidamente los programas de los teatros y cines, siempre que aún se conserven y sean accesibles.

Otro dato parece muy interesante. Como ya se ha dicho, el propietario de la imprenta, el Sr. Terrones, había pedido a los nuevos letristas que presentaran sus obras en la redacción con el fin de someterlas a una comisión de selección para su publicación en *Lira Popular*. De hecho, en los cuadernillos aparecen un total de 17 piezas que figuran como escritas especialmente para *Lira Popular*, y se menciona una canción como cantada para *Lira Popular*. Esto significa que los humildes cancioneros que circulaban en la ciudad influyeron en el desarrollo de la música criolla y alentaron a nuevos letristas, cantantes y tal vez compositores a hacerse visibles en la práctica musical. Este es un punto que también vale la pena seguir investigando: ¿quiénes fueron las personas que dedicaron sus piezas a la *Lira Popular* y se puede rastrear su trayectoria musical posterior utilizando otras fuentes?

Las explicaciones han mostrado el potencial del cancionero *Lira Popular* para seguir investigando. La adquisición del archivo del musicólogo Gérard Borrás sobre la música popular en Perú para las colecciones del Instituto Ibero-Americano de Berlín ha proporcionado una base más amplia para la investigación sobre el cancionero peruano. La *Lira Popular* podrá analizarse ahora en comparación con otros títulos, como el emblemático *Cancionero de Lima* y la *Lira limeña*, también muy difundida en la época de su creación. Aunque los futuros análisis se centrarán probablemente en los fenómenos musicales y los procesos de transferencia internacional en el contexto de los nuevos medios de comunicación del período, como el cine y la radio, también se abordarán cuestiones sociológicas, históricas y literarias (cf. Borrás / Mendivil 2022). Sin embargo, la *Lira Popular* también aporta una pieza del rompecabezas a la reconstrucción de la vida musical limeña de la primera mitad del siglo XX. Lamentablemente, no sabemos por los cuadernillos por qué se interrumpió su producción. No obstante, otro cancionero fue publicado por Terrones, del que sólo se dispone de un único número: *El Trovador*. Podría tratarse de una publicación posterior.

Concluimos las primeras reflexiones con un canto de alabanza a *Lira Popular* del número 9:

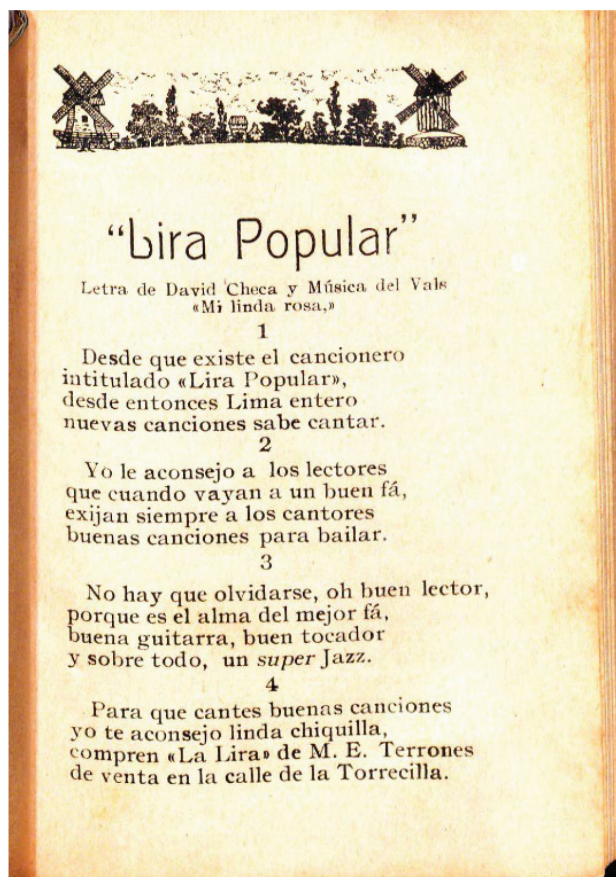


Imagen 4. Lira Popular n.º. 9 (¿1922?) (Ibero-Amerikanisches Institut Berlin, biblioteca, Z/14121).

BIBLIOGRAFÍA

- BORRAS, Gérard y Júlío Mendiivil (eds.) (2022): *Aires de la tierra: imaginarios sonoros de la nación en América Latina*, Madrid, Sílex.
- ESCOBAR, Greki S. Cuaila (2020): *Canonización y supervivencia de valsas criollos de la guardia vieja en el siglo XXI*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- GÓMEZ, Luis (2010): *Música Criolla: Cultural Practices and National Issues in Modern Peru. The Case of Lima (1920–1960)*, New York, Stony Brook University.
- LEDEZMA, Ana, CORNEJO, Tomás (2020): *Cancioneros populares de Chile a Berlín: 1880-1920*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- MAASBERG, Isabella (2023): «En busca de lo propio en la música: revistas culturales e ilustradas como lugares de discusión entre 1900 y 1930», en *Lima en texto, sonido e imagen: la cultura musical popular de Perú en la primera mitad del siglo XX*, La colección Gérard Borrás, Ricarda Musser y Benedikt Brilmayer (eds.), Berlín, Ibero-Amerikanisches Institut, Staatliches Institut für Musikforschung, pp. 53-61.
- TAPIA VALENZUELA, Carolina (2018): «La narrativa visual en las estampas de los pliegos de poesía popular chilena como estrategia de difusión», en *De la pluma al internet: Literatura populares latinoamericanas en movimiento (siglos XIX-XXI)*, Christoph Müller y Ricarda Musser (eds.), Medellín, Editorial EAFIT, pp. 119-145.

ANEXO: CONTENIDO DEL CACIONERO LIRA POPULAR

Título	Género	Información sobre lugares y personas
n.º 1		
La Envenenada	Gran vals de Saenz	En toda moda - Cantado por los hermanos Castillo
El Oro	Vals de actualidad	Cantado en el Teatro Mazzi por los cantores nacionales Hermanos Castillo
La Chirimoyita	Mazurka de moda	Cantado por los cantores nacionales A. Falla y N. Márquez
Los Granaderos	One Step de actualidad	Original del compositor nacional César A. Castillo
Anita	Vals de actualidad	Con letra y música del compositor César A. Castillo
La Princesita	Polka de Actualidad	Letra y música del compositor nacional Felipe Pinglo Alva
Noche hermosa	Serenata de actualidad	
Juanita	Gran Vals	de V. E. Correa. Cantado por los cantores nacionales Cofré-Martines
El Gitanillo	Vals de actualidad	Cantado por los cantores nacionales Sobero y Castro
Astro Azul	Danza de moda	Cantado por los hermanos Castillo
En el océano	Vals de actualidad	Con letra y música de F. Arzola
Tus sonrisas	One Step de moda	Cantado con éxito por los cantores nacionales Mauris y Guerrero
La Quimera	Vals	de P. Reyes
Sara	Vals de actualidad	Con letra y música del autor César A. Castillo - cantado por los hermanos Castillo
Los bohemios	One Step de actualidad	
n.º 2		
Reina de amor	Vals	de V. E. Correa - Cantado por los señores Ronchi y Pareja
El Título	Gran vals de actualidad	Cantado por los señores Saravia y Manzilla
Mustia y fría	Vals	Cantado por los señores Mauris y Guerrero
¡Mendigo de amor!	Vals de actualidad	Composición musical de César A. Castillo. Última creación de los hermanos Castillo
«El Huerfanito »		Letra de César Quintana y música de Espichán
Rosa	Vals de moda	Letra y música de A. Condemarín
Amelia	Vals	del autor nacional Felipe Pinglo Alva
Aurora		Para Lira Popular
El que a hierro mata...	Couplet	Cantado con éxito en el Teatro Municipal por la ARGENTINITA
Noche placentera	Serenata de actualidad	Letra y música de P. Arzola
Amor febril	Vals de actualidad	Letra y música del autor nacional Felipe Pinglo Alva
El peregrino	SERENATA	Nicéforo Alva Rivera
Calles de Lima	One Step de moda	Cantado por los señores Santillana y Miranda

Título	Género	Información sobre lugares y personas
Recuerdos	Gran vals	del autor P. Reyces
n.º 3		
Las guitarras mágicas	texto en prosa	Martínez Sierra
Piedad	Vals	Letra y música del cantor nacional José Bello P. Dedicado a J. Jaramillo
Mi Luis	Preciosa tonadilla	Cantada por la ñiñita Benza en el Teatro Lima
Ases peruanos		Cantado por Emilio Herrera y Carlos Quintana - Letra y Música de Emilio Herrera
Maldito tango	Canción argentina	El mejor éxito de Covarrubias y Aspauzo
El Newyorkino	Jazz	de Felipe Pinglo Alva
Noche de otoño	Danza	De V. E. Correa - Cantada con éxito por los hermanos Castillo
Quisiera...	Couplet	
Flores blancas		Letra fiel de Teófilo del Busto G. con música de Flores Negras
¡Que la mar es muy traidora!	Preciosa topadilla	Creación de La Lusitana (Estríbillo)
Miradas y besos	Vals	Letra y Música de A. Barrenechea
Milonguita	Aire argentino	Cantado por la maravillosa artista Teresita Zazá en el Teatro Municipal
n.º 4		
Pálidas rosas	Vals de moda	Cantado con éxito por Manuel Covarrubias y Eduardo Aspauzo
Mundial	Jazz de actualidad	Dedicado al «Stud Inca» y al Jockey P. Cochetti, por el conocido compositor chalaco Juan C. Chávez Sánchez, música del Jazz Indostan
Los pollos Newyorquinos	One Step de moda	Cantado por Eduardo Aspauzo y Manuel Covarrubias
Delirio	Vals de actualidad	Composición musical del autor César A. Castillo - cantado por los hermanos Castillo en los fonógrafos de la Casa Ayala
Contra la lechuza		Música de «Como se pide»
Patria nueva	Popular One Step de actualidad	Escrito por el conocido compositor Chalaco Juan C. Chávez Sánchez
Flor de cariño	Famosos yaraví para guitarra y canto	Letra de Abelardo M. Gamarra (El Tunante) - Música de Justo Arredondo P.
María		Para «Lira Popular», Nicéforo Alva Rivero
Las águilas	Danza	Cantado por Bocanegra y Guerrero
Olivídame	Preciosa canción	Cantada por Inés Berutti en el Teatro Colón
Griselda	Vals	Por el compositor chalaco Juan C. Chávez Sánchez
Sin esperanza...		Especialmente para «Lira Popular», Ceferino N. Proaño
Rosa Emilia	Vals	Letra y música de Emilio Herrera

Título	Género	Información sobre lugares y personas
n.º 5		
La revancha	Canción patriótica	En homenaje al Centenario - Música del Maestro D. Benigno Farfán - dedicada al Ilustre Colegio de Abogados de Arequipa y premiada por la misma institución con Medalla de oro
La valiente		Creación de Pastora Imperio - Música del Maestro Padilla
Pilar	Vals	Letra y Música de Agustín Falla
Arequipeño	Pasa-Calle	Letra y Música de Emilio Herrera - Cantado por Emilio Herrera y Carlos Quintana
Virgencita de mi alma	Danza Popular	
Desengaño		Letra y Música de Eugenio Bello
Mis flores rojas		Música de «Flores Negras», L. Del M.
La separación	Vals	Cantado por la pareja Cobarruvias y Aspauzo
Margarita	Vals de moda	
Flores limeñas		Letra de M. Aguillar - Música de «Flores Negras»
María Julia	One Step	Cantado por Cobarruvias y Aspauzo
De mi tierra	Fado	Cantado típicamente por la genial artista Lidia Ferreyros «La Lusitana»
Amor sin esperanza	Triste	Letra y música de Rubén Polanco
n.º 6		
La mujer del torero		Estrenada por la genial artista Pastora Imperio en el Teatro Forero - Letra y Música del maestro José J. Padilla
Una más...	Tango	Cantado con gran éxito por La Lusitana
Mis flores	Vals	Letra de Carlos Gómez – Música de Emilio Herrera
Amanda Loyola	Vals	Letra de Juan Rayo y música del Vals Varela – Cantado por Pedro Jiménez y Guillermo Pastor
La voz de la quena		Para «Lira Popular»
Milonguita	Aire Argentino	Cantado por la maravillosa artista Teresita Zazá en el Teatro Municipal (publicado anteriormente en el n.º 3)
Cielito lindo	Couplets de Carnaval	
Zoraida	Vals	Cantado por V. Vargas y S. Fidel
María Emilia	Vals	Letra y música de Carlos Gómez
No me pidas eso		Notable creación picaresca de la genial tonadillera La Marquesita
El saludo	Vals	Escrito por el compositor chalaco Juan C. Chávez Sánchez, con música del Vals «La Pescadora» en contestación a un vals publicado en «El Cancionero de Lima»
Serenata		Letra y Música de Emilio Herrera - Cantado por Carlos Quintana y Emilio Herrera
n.º 7		

Título	Género	Información sobre lugares y personas
Crueldad	Vals	Letra y Música de V. Vargas - Cantado por S. Fidel y V. Vargas
«Tú no eres eso»...	Couplet madrileña	Éxito de La Lusitana
Chin, pun Callao	One Step	Dedicado al Club Sportivo Jorge Chávez - Música del One Step del mismo nombre por Paulo Salcedo y letra de J. Ch. Sánchez [Exclusiva de «Lira Popular»].
Fado Blanquita	Fado	Letra de Rafael Adán Borges - Música de Alvaro Retana - Éxito de Lydia Ferreyra «La Lusitana»
Presentimiento	Vals	Letra y Música de V. Vargas - Cantado por S. Fidel y V. Vargas
Danza		Letra y Música de Emilio Herrera y M. - Cantado por Emilio Herrera y Carlos Quintana
Sinfonía	Gran Vals de moda	Cantado por la pareja Eyzaguirre y Covarrubias
Amor perjuero	Vals	Cantado por V. Vargas y S. Fidel
El tronco añoso	One Step de moda	Cantado con toda corrección por la pareja R. Eyzaguirre y M. Covarrubias
Una mas...	Tango	Cantado con gran éxito por La Lusitana
El que a hierro mata...	Couplet	Cantado con éxito en el Teatro Municipal por la ARGENTINITA
Emilia	Vals	Letra de M. P. F. Roche y Música de F. González - cantado por la pareja Domingo Iglesias y Fortunato González
Margarita	Vals de moda	
Adiós, Celipe	Schotis - Pareja madrileña	de Amalia Molina
n.º 8		
A Amalia Molina		José Jackson Veyán
¡Tus ojos!		Letra de Juan Rayo y música de «Tus Sonrisas»
María Esther	Jazz	Letra de G. Salinas y música de «Hindostán»
Lucía	One Step	Letra del compositor chalaco Manfredo F. Robles y música del One Step «Herrera»
Mis queridas	Polka de moda	Letra de M. Hermoza y música de Víctor Yañez - Cantada por Hermoza y Yañez
Cristina		Letra de G. Salinas - Música de «Recordándote»
Parisina		Letra de Monje - Música de A. Sedas
Carlota	Serenata	Letra de G. Salinas - Música de V. Villavicencio
Sport Inca	Polka	Dedicada a los jugadores del Club del mismo nombre – Letra y música de P. Arzola
Los besos	Vals	Compuesto por Pedro A. Bocanegra P.
El alma en los labios		
Reina Emilia	Compuesta para One Step y Vals	Por M. I. Z. Dedicado a la Reina del Carnaval de 1922, del Mercado de la «Aurora» Señorita Emilia Olaya Fajardo. Cantado por Eyzaguirre y Covarrubias
Domitila	Vals de moda	Cantado por M. Blancas V. Villalta

Título	Género	Información sobre lugares y personas
n.º 9		
«Lira Popular»	Vals	Letra de David Checa y música del Vals «Mi linda rosa»
Chuscaditas huancaínas	Gran Vals	Especial para «Lira Popular» - Compuesto por Pedro A. Bocanegra P.
Petita	Vals	Cantado por la pareja Covarrubias y Aspauzo
Susanita	Vals	Letra de M. F. P. Rocha y Música de A. Pineda. Cantado por la pareja Robles y Rocha
Lo pollos bajopontinos	One Step de moda	Música de «Los pollos newyorkinos» y Letra de Leonidas Valcárcel
Salomé	Fox Trot en toda moda	Cantado con gran éxito en el Teatro Colón por Merceditas Díaz
Severa	Vals	Compuesto por Alberto Condemarin - cantado por Celso Ramírez e Ignacio Martínez
Enriqueta	Vals	Escrito especialmente para «Lira Popular» por Alberto Aguilar - música del Vals «Victoria»
A mis amigas	One Step	Letra y música de Froilán Pastor C.
Odiame	Vals	Letra de Domingo Iglesias y música de Fortunato González, cantado con gran éxito por la pareja D. Iglesias y F. González
La mazurka azul	Mazurka	Romanza de la opereta de ese nombre, estrenada en el Teatro Municipal por la Compañía de Inés Berrutti y cantada con todo éxito por el tenor Gonzalvez
Eufemia	Vals	Música del Vals «Separación» y cantado en el Callao por la pareja Robles y Rocha
Gaoneras	Pasacalle	Compuesto por Pedro A Bocanegra P. - especial para «Lira Popular»
Lastenia	Vals	Música y letra de Pedro Alzola
Serenata	Serenata	Música y letra de P. Alzola
n.º 10		
Belmonte	Polka	Letra y música de Alberto Aguilar
Llanto de las Cautivas	Vals	Letra de Alberto Aguilar - Dedicado a los repatriados del Sur
Cristina	Vals	Letra y Música de Froilán Pastor C.
Acracia	Vals	Por Abraham Vilchez y Pedro Fajardo
Amor de Oriente	Vals	Por Pedro Queria Salinas
El huérfano	Vals	Letra y Música de F. Vilchez Balarezo
El pingo pangaré	Estilo criollo argentino	Cantada en el Teatro Municipal por Inés Berrutti en la noche de su beneficio
La orgullosa	Vals	Letra y música de Froilán Pastor C.
Daniela	Vals	Letra y música de Manuel F. Roche – Cantado por Robles y Roche
María Julia	Vals	Dedicado a la Srta. Loaiza - Cantado por Santillana y Miranda
Como a mi madre	Vals	Por A. Vilchez y P. Fajardo

Título	Género	Información sobre lugares y personas
¿Amor o burla?	Vals	Dedicado a C. L. A. por el compositor chalaco Juan C. Chávez Sánchez - música de los cantares Rubén Polanco y Roque Plaza G.
El indiano		Letra y Música de P. Alzola
Mi dolor	Vals	Letra y Música de F. Vilchez Balarezo
Jardín de Venus	Vals	Por Pedro Quería Salinas
Deyanira	Danza	Letra y Música de Manfredo Robles Destre. Cantado en el Callao por Robles y Roche
Las huachafitas	Polka	Letra y Música de Froilán Pastor C.
Angélica	Vals	Letra y música de P. Alzola
n.º 11	Edición de Fiestas	pátrias
Lo que debe cantar todo peruano		Música del Himno nacional
Mi hombre	Precioso Jazz de toda moda	
La luna	Couplet	Cantado con gran éxito en el Teatro Forero por Consuelo Mayendia
Belmonte	Polka	Letra y Música de Alberto Aguilar
Milonguita	Aire argentino	Cantado por Terecita Zazá en el Teatro Municipal
Las Ametralladoras	Pasacalle	Por Abraham Vilchez y Pedro Fajardo
Carne de Cabaret	Tango	Cantado con éxito en el Teatro Municipal por La Lusitana
Reloj amoroso		humorístico
"Flores patrias"		
Pierrot a Colombina	Vals	Preciosa canción arreglada a Vals por Pedro A. Bocanegra
Una más....	Tango	Cantado con gran éxito por La Lusitana
¡Tú olvido!	Vals	Letra y Música de Abel Pineda - Cantado por la pareja Manuel Roche y Manfredo Robles
Flor de otoño	Vals	Cantado por los hermanos Castillo
Las flores	One Step	Letra de Domingo Iglesias - Música de Fortunato González, cantado por la pareja Iglesias González
La Lira musical	Serenata de moda	Cantada por Antonio Bolo y L. Collantes
Serenata	Serenata	Por Manuel Aparicio y Solís
n.º 12		
Belmonte	One Step de actualidad	Letra y Música de Manuel Covarrubias
Desengaño de amor	Vals	Letra y Música de F. Vilches Balarezo
El Cascabel	One Step	Letra de Juan C. Chávez Sánchez y Música de M. Araujo
El coral	Vals	Cantado por R. Cárdenas y A. San Martín
Fortunata	Vals	Letra de F. Miranda y Música de P. Alzola
Inspiración	Vals	Por C. Castillo - Cantado por V. Vargas y S. Fidel

Título	Género	Información sobre lugares y personas
En la tumba de mi amada	Pasillo	Letra de Miguel D. León Robles, (ecuatoriano)
¡Oh, tiempo!...	Vals	Letra de M. Moreno y Música del «Vals de quenás» de Dunker Lavalle
El cabaret		Cantado por Luis López y E. Calderón
A gozar	Polka	Por José O. Martínez - Cantada por Carlos Velasco y Juan Cuya
Triste despertar	Vals de moda	Cantado por Antonio Bolo y L. Collantes
Gran Vals	Gran Vals	A bordo del Urubamba - Letra y Música de Emilio Herrera M. - Cantado por Emilio Herrera y Carlos Carrillo
Consuelo	Vals	Letra y Música de José Manuel Saavedra
Beso robado	Vals de moda	Cantado por A. Salerno y C. Gamarra
Alberto Secada	One Step	Dedicado al Club Infantil «Alberto Secada» del Callao - Letra de Juan Rayo y música de los «Pollos Newyorkinos»
Carne de cabaret	Tango	Cantado con éxito en el Teatro Municipal por La Lusitana
España	Vals	
Antofagasta	Vals de moda	Cantado por M. Cárdenas y J. Sak
n.º 13		
El pibe	Couplet de actualidad	Letra de Chirre Danós – Cantado con gran éxito en el «Magestic» del Callao por Terersita Arce
La partida	Pasillo	
Sólo los padres aman	Vals	Letra y música de Tomás Gatti cantado solamente por su autor. Especial para Lira Popular
La copa del olvido	Tango de moda	Cantado con éxito en el Municipal por la Compañía Quiroga en el primer acto de «La fuerza ciega»
Aurelia	Vals	Letra y música de Ramón Lavaud. [Especial para «Lira Popular»]
Jesús	Vals	Letra de Juan F. Cárdenas - cantado por Aquiris y Guerrero
Florencia	Vals	Letra de Juan C. Chávez Sánchez y música de Florencio Ramos. Especial para «Lira Popular»
Salomé	Jazz oriental a la última moda	Cantado con mucha propiedad en el «Cine Mundial» por Conchita Busón
Horas negras	Vals	Letra y música de Juan Santillana - Cantado por J. Santillana y C. Miranda (Especial para «Lira Popular»)
El taita del arrabal	Tango Milonga	
Agonías		
La despedida de Melgar		Creación de Teresita Arce
Clotilde		

Título	Género	Información sobre lugares y personas
Lucinda		Letra y música de Jorge Moya - cantado por Jorge Moya y Pedro Laines (Especial para «Lira Popular»)
Mi triste rincón	Vals	De Manuel Covarrubias
La mujer del torero	One Step de moda	Música del maestro Padilla - cantado con gran éxito por Teresita Arce
n.º 14		
La costa de abajo	Tondero	Letra de Abelardo Gamarra «El Tunante» y Música de Maglorio Collantes Díaz
Amor y tumba	Vals	Letra y música de F. Vilchez Balarezo
El pescador	Vals	Arreglado por F. Bello y cantado por R. Gil y J. Bello
Rosa de fuego	Tango	Creación de la Lusitana
El relicario	Tonadilla sentimental	Cantada en el Municipal por la Maravillita con gran éxito
Mi última canción	Vals	Letra y Música de Abel Pineda - cantado por Paulet y Soto
Es mi hombre	Jazz en toda moda	Como se canta en los Cines
Zapatero Mujeriego	One Step	Letra de Carlos M. Silva y música de Germán Arceela
El nombre		Letra de Juan de Dios Peza, música del «Tronco Añoso»
Murió la luz	Vals	Por Rodolfo E. Pablo F.
Rosa Elvira	Vals	Cantado en el «Cine América» por Rodolfo Eyzaguirre y P. Fuentes
Jesús	Vals	Letra de Alberto Villavicencio - Música de Juan Santibáñez - cantado por sus autores
Beatriz	Vals	Cantado por Salvador Haza y Eugenio Miranda - letra y música de Salvador Haza
El poeta	Vals	Cantado en el Cine «América» por Bello y Anardo
La copa del olvido	Tango de moda	Cantado con éxito en el Municipal por la Compañía Quiroga en el primer acto de «La Fuerza Ciega»
n.º 15		
La blanca casita	Vals	Letra y Música de F. Vilchez Balarezo - cantado con gran éxito por los hermanos Barrientos e Ismael Farfán
Canto de amor	Vals estilo argentino	
La Psicología de la guitarra	Texto en prosa	Nicolás María López
Zorro gris	Gran Tango Milonga	
Ni yo te lloro		
Sueño de amor	Vals	Letra de Federico Rios Leyton y de Rosendo Miño - Música del vals Separación
El baquero	Pasillo colombiano	
La jardinera	One Step	Letra y Música de Manuel Román - cantado por R. Calvo y M. Román
Amo a mi muerta	Pasillo	Letra y música de Alberto Guillen
¡Oh, Mary!		

Título	Género	Información sobre lugares y personas
Después de tanto penar		Canción del Gaucho Argentino
Hilo	Jazz en toda moda	
Recordando tu día	Serenata	Por Aurelio Jimenez - cantada por su autor y José D. Vásquez
Recuerdos	Jazz	Música de «El Pelicano» - letra de Adrián Lovón H.
Salomé	Jazz oriental en toda moda	Cantado con mucha propiedad en el «Cine Mundial» por Conchita Busón
Carmela	Vals	Letra de Alberto Villavicencio - Música de Juan Santibáñez
La copa del olvido	Tango en toda moda	
Mi desprecio	Vals	Letra y música de F. Ríos L. - Cantado por F. Ríos y R. Miño
n.º 16		
Las gaviotas	Hermosa canción	Gran éxito de La Lira Colombiana
Huellas del dolor	One Step	Letra y música de Guillermo P. Deacosta y cantada por los hermanos Deacosta, en los discos de la casa Ayala Lima
María	Vals	Arreglado por J. Bello - cantado por R. Gil y J. Bello
Artistas del cine	One Step	Letra de Adrián Lovón H. y música de Las Calles de Lima
Serenata	Serenata	Letra de Alberto Villavicencio y Música de Juan Santibáñez
Verano de 1923	Vals	Letra y música de Adrián Lovón H. Cantado por Guillermo Pastor y J. Jimenez
Música amarga	Texto en prosa	Santiago Rusiñol
Sánchez Mejías	Pasa-calle	Letra y música de Emilio Herrera y Carlos Gomes, cantado por Carlos Carrillo y Emilio Herrera
Primaveral	Gran Vals de moda	Letra de Daniel Moreno y música de Santos Rosales - cantado por sus autores
Gotas de ajeno		Letra de Julio Flores y Música de Carlos Arilaga
¡Loca!	Gran Tango de moda	Ruidoso triunfo de la eminente Tonadillera nacional; La Joyita
Isabel	Vals	Letra y Música de Salvador De la Haza, cantado por Eugenio Miranda y Salvador De la Haza
El Taita del Arrabal		
Los tres guardapelos	Vals	Cantado por el dúo nacional Juan Reyes y Alfredo Barranechea
Eufemia	Vals	Letra de F. Pastor C. Música del Vals Clotilde
Antofagasta	Vals	Verdadera letra del Precioso Vals
Las limeñitas	One Step de moda	
n.º 17		
Indiferencia	Vals	Último vals de Pedro Fajardo y Abraham Vi?
Sufra	Precioso Couplet	Cantada maravillosamente en el Teatro Forero por «La Joyita»

Título	Género	Información sobre lugares y personas
Tus ojitos	One Step	Letra y música de Froilán Pastor G. Para «Lira Popular»
El reflector	Couplet	El mejor éxito de Amalia Morales
María	Serenata	Letra de Máximo Merino y música de Pedro Quería Salinas. Cantado por M. Vilea y F. Pastor
El aviador	Vals en toda moda	
Ana Celia	Vals	
Mimi	Tango moderno	
Cap. Polonio		
Contestación al poeta de la Lira	Vals	Letra y música de Pedro Alzola. Dedicado a mi amigo Manuel Covarrubias
El Taita de la ciudad	Vals	Con música del Taita del Arrabal trasportado á Vals
Los imperiales	One Step	Letra y música de Manuel Román
n.º 18		
Himno Nacional nuevo		Letra de José S. Chocano
La percanta está triste	Tango	
El destino del obrero		Letra de F. Burgos y música de «Mis Flores Negras»
Maldito tango	Canción argentina	El mejor éxito del inimitable MIRKO
El triunfo de Firpo	Tango	Con música del tango «La Copa del Olvido»
Patotero sentimental	Tango milonga	Con música para canto y piano
Costumbres limeñas	One Step de moda	Letra y música de Manuel Román
Pierrot	Vals	Letra de Pedro Quería Salinas y música del vals Mercedes. Cantado por Manuel Vilca y Máximo Merino. Dedicado a «Lira Popular»
Guillermina	Vals	Letra y música de Pedro Alzola
Aventurero	Vals de moda	Cantado por la pareja Moreno y Rosales. Letra de D. Moreno y música de S. Rosales
Vals de las rosas	Vals	
Silvina	Vals	Letra y música de Salvador de la Haza - cantado por E. Miranda y su autor
Rosa de Grana	Vals	Letra de Domingo Iglesias y música de Fortunato Gonzalez - cantado por sus autores
One Step	One Step	Cantado por el terceto nacional A. Barrenechea, J. Reyes y Eduardo Sobenes
Guillermo E. Billinghamurst	Vals	Letra y música de Pedro A. Bocanegra P.
El zorzal	Canción Uruguaya	
Sólo los padres aman		Letra y música de Tomás Gatti; Cantado para «Lira Popular» por Guerrero y Medina

Título	Género	Información sobre lugares y personas
Serenata	Serenata	Letra y música de Pedro A. Bocanegra P. Especial para «Lira Popular»
n.º 19		
El aeroplano	Vals	Letra verdadera cantada impropriamente con el nombre de «El aviador»
Tu sonrisa	One Step Smill	Cantado con éxito por los cantores limeños Ángel Monteverde y el malogrado cantor Carlos Velazco - Letra de Carlos Laos
¡Loca!	Gran Tango de moda	Ruidoso triunfo de la eminente Tonadillera nacional La Joyita
Mi ángel tutelar	Vals	Cantado en el Cine Royal por C. Miranda - Letra y música de F.S.
¡Madre!	Nuevo Tango argentino, ya en moda	Cantado con ruidoso éxito por la tonadillera América Málaga
La esplanada	Vals	Letra y música de Carlos Max Laos, cantado con mucha propiedad por Fermín Torres y Samuel García
Nicolás Sánchez	Vals	Letra de Pedro L. Bustillos y música de «El huérfano» - Cantado por Teodoro Cárdenas y Luis Bazalar
Teresa	One Step	Letra y música de J. Santillana y cantado por C. Miranda y J. Santillana en el «Cine Royal»
Ingratitud de una madre	Vals	Letra y música de José Manuel Saavedra y cantado por Saavedra y L. Bravo
El huérfano	Tango en toda moda	
Guillermina	Vals	Compuesto por Pedro A. Bocanegra P.
Melenita de oro	Tango en toda moda	
La derrota de Firpo	Tango	Música de «Patotero Sentimental»
Angélica	Vals	Letra y música de Eliseo Igreda - Cantado por Robles y Roche

Fecha de recepción: 29 de junio de 2024
Fecha de aceptación: 30 de octubre de 2024

