

Otra forma de enseñar: la Ciencia Política y de la Administración a través del cine en la Universidad de Jaén

Belén Blázquez Vilaplana, Raquel Ojeda García, Nieves Ortega Pérez y Susana Ruiz Seisdedos.

*Área de Ciencia Política y de la Administración, Departamento de Derecho Público y Privado Especial, Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad de Jaén.
Campus Las Lagunillas, s/n. 23071, Jaén, España.*

bblázquez@ujaen.es

Resumen

La sociedad donde nos ha tocado interactuar se caracteriza por ser un mundo eminentemente visual, donde la imagen y el lenguaje audiovisual se han impuesto como canal de comunicación, sobre todo, en las nuevas generaciones. En este sentido, el cine se nos presenta como un medio a través del cual podemos mostrar, transmitir y acercar distintas realidades, del presente, pero no sólo de este. A través de lo que nos ofrecen las distintas filmotecas podemos acercarnos a analizar y comprender qué ha ocurrido a lo largo de la historia y, en muchas ocasiones, fantasear sobre lo que ocurrirá en eso que se llama futuro. Todo ello, nos llevó a plantearnos que este medio de transmitir información, valores, actitudes, críticas era perfecto para poder buscar un nuevo método de enseñanza, una nueva metodología alternativa a las técnicas tradicionales. El Cine era un medio perfecto para acercar al alumno/a universitario a una materia como la Ciencia Política y de la Administración. Como recurso docente, tiene enorme virtualidades, tales como permitir que el estudiante relacione lo que ve en la pantalla con aquello que estudia en las aulas; acercarse a través de imágenes a temas que considera tediosos, de difícil comprensión o lejanos en el tiempo por su lejanía cultural, social, geográfica. No queremos que se considere al mismo como un sustituto de los textos escritos y de las clases tradicionales, sino que sería un complemento que permitirá desarrollar algunas de las habilidades y competencias profesionales.

INTRODUCCIÓN

“El cine representa una oportunidad de captar, de forma inmediata, el mundo y lo humano. Es un medio de comunicación que integra lo verbal y no verbal. También es un recurso que ofrece una variedad de posibilidades informativas, ya que permite percibir la realidad desde varios ámbitos y acercarnos a la diversidad cultural. La narrativa cinematográfica permite aproximarse a todo tipo de historias, del presente, pasado y futuro, mostrando diferentes culturas con sus valores, acercándonos a comprender la diversidad, obligando al respeto y a la tolerancia. Además de elemento lúdico, el cine es un recurso para aprender a aprender. Comunicar una experiencia y reflexionar sobre ella son la mejor forma de aprender a deliberar.” (Almendro et ali. 2006, “Metodología de utilización de cine-forum como recurso docente en bioética” en *Tribuna Docente-on line. Experiencias Docentes* 2).

Pensamos que ante el reto que tiene el profesorado universitario de motivar a un alumnado en muchos casos desmotivado y en otras con poco tiempo este método de innovación docente abre muchas posibilidades. Puesto que permite incidir en uno de los nuevos roles del docente en la actualidad, donde la transmisión de conocimientos es más una estrategia que una finalidad. Potenciando el papel activo del alumno/a no como simple receptor de información y conocimiento sino como creador de su propio aprendizaje, de canal a través del cual el docente da las herramientas más que el contenido.

Estas fueran algunas de las razones de su elección para introducirlo como un nuevo método de aprendizaje de la Ciencia Política y de la Administración. Consideramos que el uso de medios audiovisuales sobre temas relacionados con la materia nos permitía poner de relieve algún aspecto y/o temas incluidos en el programa de la asignatura, desde una perspectiva distinta y con un mayor dinamismo. El uso de la televisión y los DVDs permite que el alumno observe de manera más cercana los problemas sociales, políticos, económicos, laborales, etcétera, desde perspectivas que de otra manera no podría conocer. La cercanía que crea el medio televisivo frente a los temas que abordan nuestras asignaturas debe ser tenida muy en cuenta. Además al tener que realizar un comentario y/o responder de manera crítica sobre la misma, potenciamos el que se fomente su creatividad, espíritu crítico, la madurez a la hora de reflexionar y estructurar sus ideas, entre otras muchas cosas.

MARCO TEÓRICO

La utilización del cine como objeto de interés por la Ciencia Política y de la Administración, se ha desarrollado ampliamente en los últimos años, sobre todo, desde que la comunicación política se ha consolidado como una de las principales áreas de trabajo dentro de esta disciplina académica. Existen numerosas posturas y posicionamientos teóricos acerca de estos temas los cuales, debido al espacio del cual disponemos, no podemos entrar a desarrollar¹. Pero sí queremos, al menos, dejar la afirmación del profesor Trenzado, uno de los máximos especialistas españoles en la relación cine-política, según el cual, *“en los últimos años se está produciendo una incorporación de la investigación fílmica en ámbitos politológicos, localizada fundamentalmente en Estados Unidos. La vía seguida para ello ha sido la ampliación del objeto de estudio de la Comunicación Política hacia campos tradicionalmente periféricos a ella, como podrían ser la cultura de masas y el entretenimiento”* (Trenzado, M. 2000, “El cine desde la perspectiva de la Ciencia Política” en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*. 92: 45-70. Pág. 47).

OBJETIVOS

- A.-** Desarrollar un método de reflexión que ayude a los alumnos a identificar temas claves de Ciencia Política aplicada a las distintas materias impartidas.
- B.-** Utilizar el cine como medio de transmisión de valores y actitudes.
- C.-** Convertir al alumno/a en participante activo a través de su implicación

¹ Para mayor información véase las distintas aportaciones que se han recogido en la bibliografía que acompaña a esta comunicación.

con la trama, de su identificación con los personajes, etcétera.

D.- Potenciar la participación del alumno en aquellas asignaturas que pueden resultarles más áridas por los temas que se tratan y facilitar la asimilación de conocimientos por parte del mismo al ofrecer otras alternativas de comunicación.

E.- Crear una filmoteca que aborde temas relacionados con la Ciencia Política y de la Administración y que puedan ser utilizados como soporte visual para la docencia

F.- Analizar la realidad desde un escenario distinto al que se puede dibujar en una clase magistral: salir de los textos escritos.

G.- Desarrollar aptitudes, habilidades y competencias profesionales en los alumnos/as a través de la utilización de los medios audiovisuales.

MÉTODO

Para ponerlo en funcionamiento, cada una de las profesoras del área seleccionó como mínimo cinco películas relacionadas con la materia impartida, a saber:

A.- Desarrollo y Evaluación de Políticas sociolaborales (Asignatura Troncal, 6 créditos; Licenciatura en Ciencias del Trabajo)

- * *Los Lunes al Sol* (2003, Fernando León de Aranoa)
- * *El Método* (2005, Alfredo Piñeyro)
- * *Full Monty* (2007, Peter Cattaneo)
- * *Smoking Room* (Roger Gual, Julio D. Wallovitz)
- * *Erin Brockovich* (2000, Steven Soderbergh)
- * *En busca de la felicidad* (2007, Gabriel Muccino)

B.- Políticas Públicas Comunitarias (Asignatura Optativa; 4.5 créditos; Licenciatura en Derecho)

- * *El Documental sobre el cambio climático de Al Gore*
- * *Osama* (2003, Siddiq Barman)
- * *Fahrenheit 9/11* (2004, Michael Moore)

C.- Políticas Públicas de Turismo (Asignatura Optativa; 4.5 créditos; Diplomatura en Turismo y de la doble titulación junto con Filología Inglesa)

- * *Alatriste* (2006, Agustín Díaz Yañez)
- * *Manolete* (2007, Menno Meyjes)
- * *Bienvenido Mr. Marshall* (1952, Luís García Berlanga)
- * *Entre copas* (2004, Alexandre Payne)
- * *El turismo es un gran invento* (1968, Pedro Lazaga)
- * *El corazón de la tierra* (2007, Antonio Cuadri)

D.- Política Social (Asignatura Troncal; 6 créditos; Diplomatura en Trabajo Social)

- * *Azul Oscuro Casi negro* (2006, Daniel Sánchez Arévalo)
- * *El Bola* (Acheró Mañas)
- * *Los Invisibles* (2007, Varios)
- * *Cadena de Favores* (2000, Mimi Leder)
- * *Solas* (1999, Benito Zambrano)
- * *Flores de otro mundo* (1999, Icíar Bollaín)

E.- Estructuras Político-Administrativas (Asignatura Optativa; 6 créditos; Diplomatura en Trabajo Social)

- * *Lobo* (Miguel Courtois)
- * Documental de *La Transición* de Victoria Prego
- * *Antz* (2006, Eric Darnell y Tim Jonson)
- * *Off-side* (2006, Jafar Panchi)
- * *El disputado voto del Señor Cayo* (1975, Antonio Jiménez Rico)
- * *La pelota vasca* (Julio Medem)
- * *El proceso de Burgos* (1979, Imanol Uribe)

F.- Fundamentos de Gestión Administrativa (Asignatura Troncal; 6 créditos; Diplomatura en Gestión y Administración Pública) y Administración Pública (Asignatura Troncal; 7.5 créditos; Diplomatura en Gestión y Administración Pública)

- * Serie Inglesa: *Yes Minister*
- * Capítulo de Asterix y Obelix
- * *Leones por corderos* (2007, Robert Reford)
- * *Cortina de Humo* (1998, Barry Levinson)

A la hora de empezar a trabajar se contó con el apoyo del personal de la biblioteca, ya que el lugar utilizado para su proyección fue el aula de audiovisual que existe en el citado servicio de la Universidad. Para ello, se utilizaron los días en los cuales había dos horas de clase y se intentaron seleccionar películas que no excedieran de los 110 minutos, de manera que no se tuviera que utilizar un horario distinto al asignado a esa asignatura. Antes de su visualización, los alumnos/as tuvieron a su disposición en el aula virtual de la asignatura la ficha técnica de la película y la ficha de trabajo. Cada profesora, adaptó la misma a las necesidades de su docencia. Estas fichas se guardaron en un archivo común, para que todas ellas pudieran acceder al mismo cuando los temas sobre los que trabajasen fuesen aquellos que las películas visionadas trataban. De ese modo, no sólo era un trabajo individual de cada profesora, sino que se buscaba de manera conjunta elaborar una base de datos que sirviera para posteriores años y asignaturas. Las películas, muchas de ellas, son propiedad del área o de sus docentes y están en la universidad – se busca ir creando una filmoteca de temas relacionados con la Ciencia Política y de la Administración: películas, documentales, series de ficción...

Tras su visualización, los alumnos/as tienen que enviar o incluir en sus portafolios las fichas de trabajo de cada una de las películas. Así mismo, se abre un foro de trabajo en el aula virtual para que se puedan incluir comentarios, opiniones, etcétera, los cuales eran contestados por las profesoras del área,

estableciéndose un feedback durante el cuatrimestre entre los alumnos/as y la docente. De esa manera se enriquece el trabajo individual del alumno/a con las aportaciones críticas de sus compañeros/as.

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

A.- Selección de la película

B.- Elaboración de material didáctico

b.1 - Ficha técnica y artística de la película

- * Título en español y título original
- * Director
- * Año de Producción
- * Nacionalidad
- * Actores Principales
- * Guión
- * Duración
- * Sinopsis argumental

b.2 - Ficha didáctica para el docente

- * Objetivos de la Actividad
- * Temas a abordar por los alumnos/as
- * Temas relacionados
- * Comentarios

b.3 - Fichas a desarrollar por los alumnos/as

- * Reflexión personal del alumno/a a través de un guión estructurado por la docente
- * Posibilidad de abrir el Chat a través del aula virtual para realizar un trabajo grupal

A continuación exponemos, de manera concisa, para que se conozca cómo se ha implementado, la aplicación práctica a dos de las asignaturas del área:

Estudios de casos:

a) Políticas Públicas de Turismo

La vinculación del turismo, y por tanto de la política pública reguladora de esta materia, a determinadas hitos históricos como el desarrollismo económico de la España de los años 60, el mito del emigrante y la transformación de las pautas migratorias, hace que muchos de los ítems analizados en esta asignatura hayan tenido un reflejo más o menos estereotipado en el cine. Indudable es en la actualidad la importancia no solo que el turismo tiene anualmente en términos económicos, cuyo reflejo más claro es su aportación a la balanza de pagos, sino también su condición de vehículo de cambio social principalmente desde una perspectiva histórica, pero también exportando la imagen de la España actual.

Esta propuesta cinematográfica consta de seis películas, cinco de ellas españolas, tales como:

- *Alatriste* (de Agustín Díaz Yáñez, 2006), basada en el personaje de Pérez Reverte promueve la ruta turística de los escenarios más emblemáticos del film. También en España el cine se ha convertido en un instrumento mismo de la política turística en algunas zonas del país, éste es el caso del **Plan Estratégico de Promoción del Turismo Cinematográfico Andaluz 2007-2010** de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, que promociona *Alatriste* como la primera ruta turística de cine de Andalucía. Aunque la historia se desarrolla principalmente en el Madrid del siglo XVIII, las localizaciones jienenses de Úbeda y Baeza acogieron los cruces de espadas más aclamados de la película; y las playas de Punta de Paloma y Valdevaquero en Tarifa, y Castilnovo en Conil fueron testigos de la llegada de las galeones españoles.
- *El corazón de la tierra* (de Antonio Cuadri, 2007) nos muestra el mito, la explotación y los efectos sociales sobre el valle onubense de Riotinto. Esta propuesta junto con la de *Alatriste* y la siguiente de *Manolete* forman parte del *movie map* resultado del convenio de colaboración suscrito por la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía y la Andalucía Film Commission en 2005. Las historias del valle de Riotinto y la muerte de Manolete forman parte de la historia cultural andaluza más reciente. En un intento de reactiva el conocimiento y la promoción de Huelva, la película muestra la explotación de las minas de Riotinto por parte de inversores ingleses y el efecto que sobre la población tuvo este hecho ocurrido en 1888.
- *¡Bienvenido, Mister Marshall!* (Luís García Berlanga, 1952) y *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1968) son reflejo de dos Españas distintas, la de la postguerra y la del desarrollismo económico, y el papel que el turismo jugó en ambos momentos. Aportan los dos vértices de la España al principio y al final de la Dictadura, y el efecto que el turismo tuvo como motor de cambio social y político. Corresponderían al tema del desarrollo histórico del tema de las políticas públicas turísticas en España. En *¡Bienvenido, Mister Marshall!*, se da una superposición del pensamiento general, una obsesión para con el extranjero, y la poca voluntad de cambiar la imagen de un país en el exterior, más preocupado por asegura el turismo veraniego. En cuanto al *Turismo es un gran invento*, en pleno desarrollismo económico, la importancia de esta película está tanto en lo que se muestra como en lo que no se muestra. La apertura del régimen al exterior en términos económicos conllevó una transformación en social y política incontrolable para el Régimen Franquista.

Desarrollo y Evaluación de Políticas sociolaborales

El alumnado de estos estudios de segundo ciclo, se caracteriza, al menos en esta Universidad, por contar con poco tiempo. La mayor parte de ellos concilian los estudios con un trabajo remunerado y, en muchos casos, también, con familia. Además, de este poco tiempo, suelen haber dejado los estudios universitarios hace algunos años y tienen un amplio espíritu crítico. Su objetivo a la hora de realizar la Licenciatura en Ciencias del Trabajo es distinto al del estudiante al uso y eso les lleva a acoger de buen grado y a apoyar aquellas técnicas que le permitan hacer

cosas distintas a la tradicional clase magistral. A continuación incluimos algunos ejemplos de las fichas de trabajo que han tenido que responder este año:

Ficha de trabajo:

Título de la Película	Temas Centrales	Cuestionario a contestar
* "El método"	• Selección de personal • Recursos Humanos • La imagen de la mujer en la empresa	1.- Señala aquellas ideas que consideras las más destacables de la película 2.- ¿Qué es lo que más te ha impactado? 3.- ¿Cuál sería tu aportación si estuvieras en el Bunker? 4.- ¿Estarías dispuesto/a a pasar por un proceso similar para conseguir un puesto de trabajo? 5.- ¿Hasta dónde estarías dispuesto/a a llegar? 6.- ¿Cambiarías algo de la película? 7.- Opinión personal sobre la misma
"Azul Oscuro casi negro"	• Empleo precario • Salidas profesionales para la juventud • La maternidad • La situación de las cárceles españolas • Los estereotipos sociales y culturales • Ley de dependencia • Clases sociales	1.- Reflexión sobre las posibilidades laborales de los jóvenes hoy en día (máximo dos folios) 2.- Busca un final distinto para esta película 3.- ¿Cómo explicas la trama alrededor del traje de chaqueta? 4.- Plantea alguno de tus sueños imposibles y alguno de los que crees posibles
"En busca de la felicidad"	• Selección de personal • Marginación • Situación de desprotección de la infancia • Estado del Bienestar • Empleo precario	1.- Opinión crítica sobre la película 2.- Qué opinas del sueño americano. ¿Crees que es posible trasladarlo al caso español? 3.- La situación del niño sería posible en España. ¿Por qué?. Justifica tu respuesta 4.- ¿Estaríais dispuesto a pasar por un proceso parecido?. Justifica la respuesta 5.- ¿Qué es para ti la felicidad? ¿La buscas? 6.- Propón un final alternativo a la película. Razónalo
"Smoking-room"	• Derechos de los trabajadores • Malos tratos • Racismo • La ley del más fuerte • Trabajo precario	1.- Identifíquese con un personaje de la película y explique por qué. 2.- Reflexión personal sobre: 2.1.- "Yo no soy racista" (Los comentarios sobre el jefe negro) 2.2.- Violencia de género 2.3- En un mundo como hoy, la empresa es "la ley de la selva"

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Si tras algunos cursos académicos tuviéramos que decidir si seguimos con esta forma de complementar la docencia del área o bien, la suprimimos, sin género de duda estaríamos de acuerdo en seguir. Los resultados obtenidos, tanto para el alumnado como para el docente han sido muy satisfactorios, por cuanto, hemos podido comprobar cómo, entre otras cosas a destacar, los estudiantes se implicaban más en el desarrollo de la asignatura buscaban información complementaria, aportaban ideas, se acercaban a algunos temas que les “sonaban” lejanos en el tiempo. Entre las conclusiones que hemos ido sacando de la puesta en marcha de esta nueva forma de ejercer la docencia, podemos resaltar:

- La utilización de las proyecciones nos lleva no solo una docencia formal más distendida sino también la visibilización de la aplicación de determinadas materias, en un ámbito como el cinematográfico de gran difusión.
- La ruptura de la estereotipación de determinadas variables/ítems que sistemáticamente se utilizan en la docencia y por ende que perdura en la memoria del estudiante.
- Consideramos que es un estupendo medio complementario a la clase magistral, aplicable a otras muchas materias, tales como el derecho, la historia, la sociología, el trabajo social, etcétera
- Permite desarrollar algo que sistemáticamente afirmamos que es una de las carencias del alumno/a universitario: su espíritu crítico
- Posibilita utilizar espacios distintos al aula para familiarizar al estudiante con la Universidad y hacerles ver que estudiar una carrera es algo más que asistir a clase. Se les insta a que sean parte activa del proceso de aprendizaje
- Se familiariza al estudiante con las nuevas tecnologías y las posibilidades que brinda el cine para saber de otras realidades, de otros problemas, de otra forma de ver y analizar lo que les rodea.
- El docente tiene la obligación de actualizar su forma de ejercer la docencia, no sólo como transmisor de conocimientos, sino también como un instrumento al servicio del estudiante.