

AGUA Y CULTURA EN LA COMUNIDAD DE CIENEGUILLA, VICTORIA, GUANAJUATO.

La importancia de los recursos culturales en la construcción de una cultura del agua local

Davison Gustavo Mazabel*

Madaí M. Fernández Correa**

*Universidad de Guanajuato (México)

**Consejo Técnico de Aguas Subterráneas de Sierra Gorda (México)

* davidmazabel@yahoo.com.mx, ** fernandezmadai@hotmail.com

WATER AND CULTURE IN THE COMMUNITY CIENEGUILLA, VICTORIA, GUANAJUATO

Resumen: Este trabajo pretende identificar los recursos culturales existentes dentro de la comunidad de Cieneguilla, Municipio de Victoria, Estado de Guanajuato y resaltar la importancia de dichos recursos como componentes fundamentales para la construcción de una “Nueva Cultura del Agua” que ha sido promovida desde el sector público, particularmente por el COTAS de Sierra Gorda, en un escenario de “escasez” y de expectación por parte de los miembros de la comunidad. Los resultados de esta investigación constituyen un insumo clave dentro de la estrategia del propio COTAS y pudiera ser emulado por otros COTAS en la creación de proyectos de construcción de una *cultura del agua territorializada*.

Abstract: This paper aims to identify existing cultural resources within the community of Cieneguilla, Municipality of Victoria, State of Guanajuato (México), and highlight the importance of such resources as essential components for building a “New Culture of Water” has been promoted from the sector public, particularly by the COTAS of Sierra Gorda, in a scenario of “scarcity” and expectation by the community members. The results of this research are a key input into the strategy itself COTAS and could be emulated by other COTAS in building construction projects of a water culture territorialized.

Palabras clave: Cultura del agua. Recursos culturales. Complejidad.
Water culture. Cultural resources. Complexity.

Introducción

Muchas de las políticas en torno al recurso hídrico han descuidado la dimensión profunda de la cultura local en el territorio, por lo que aquí consideramos que antes de intervenir con nuevos instrumentos y formas de organización para el manejo y gestión del agua, debemos identificar e incorporar los recursos socio-culturales alrededor del agua en una perspectiva compleja en el que la cosmovisión, los conocimientos y las prácticas locales de manejo y significación del agua estén presentes, ya que dichos recursos culturales ofrecen alternativas que no necesariamente chocan o están en conflicto con la dimensión institucional del agua como recurso (Vargas, 2005).

Recientemente por iniciativa del gobierno estatal, la Comisión Estatal del Agua de Guanajuato CEAG y de manera particular por el Consejo Técnico de Aguas Subterráneas de Sierra Gorda COTAS-Sierra Gorda se han emprendido programas y proyectos derivados de éstos conducentes al fomento de una “Cultura del Agua” que permita ahorrar y realizar un uso eficiente del recurso hídrico.

Entre tanto, en la comunidad de Cieneguilla, la población ha estado preocupada por el agotamiento de algunos manantiales y se encuentra a la expectativa frente a este escenario de “escasez” y ante las iniciativas que se están planteando desde el sector público.

Los recursos socioculturales¹ con los que se cuentan en la comunidad de Cieneguilla, son producto de la integración de la dimensión Físico-Biológica (relacionada con lo agreste de los suelos, condiciones de escasez hídrica del territorio y precipitaciones pluviales escasas) y la dimensión Antropo-Social (relacionada con la cosmovisión del agua, prácticas locales en torno a la intervención y manejo del recurso y los conflictos sociales por el territorio, el agua y el poder) que han conformado la dinámica actual del agua-ambiente, agua-sociedad, y agua-cultura como parte de las relaciones complejas que se abordan en la comunidad de Cieneguilla.

Buena parte del territorio del norte de Guanajuato ofrece un paisaje semidesértico y escasez del recurso agua debido a las restricciones crecientes para acceder a las aguas superficiales y al progresivo abatimiento de sus acuíferos, para las actividades básicas de consumo humano y producción agropecuaria (Acevedo, 2004). Tal es el caso de la comunidad de Cieneguilla, que presenta una problemática hídrica marcada por los conflictos sociales por el territorio y la apropiación de los recursos, así como por las condiciones actuales de abatimiento y una reciente intervención institucional.

Localización

La comunidad de Cieneguilla se ubica al noroeste del Estado de Guanajuato en el Municipio de Victoria y pertenece a la provincia de Mesa del Centro, particularmente a la Sierra y llanuras del norte de Guanajuato (INEGI, 1998).

El territorio que comprende el actual Municipio de Victoria se ubica dentro del territorio de la Gran Chichimeca, por lo que comparte con las demás tribus chichimecas sus antecedentes históricos y culturales (CIESAS, 2004).

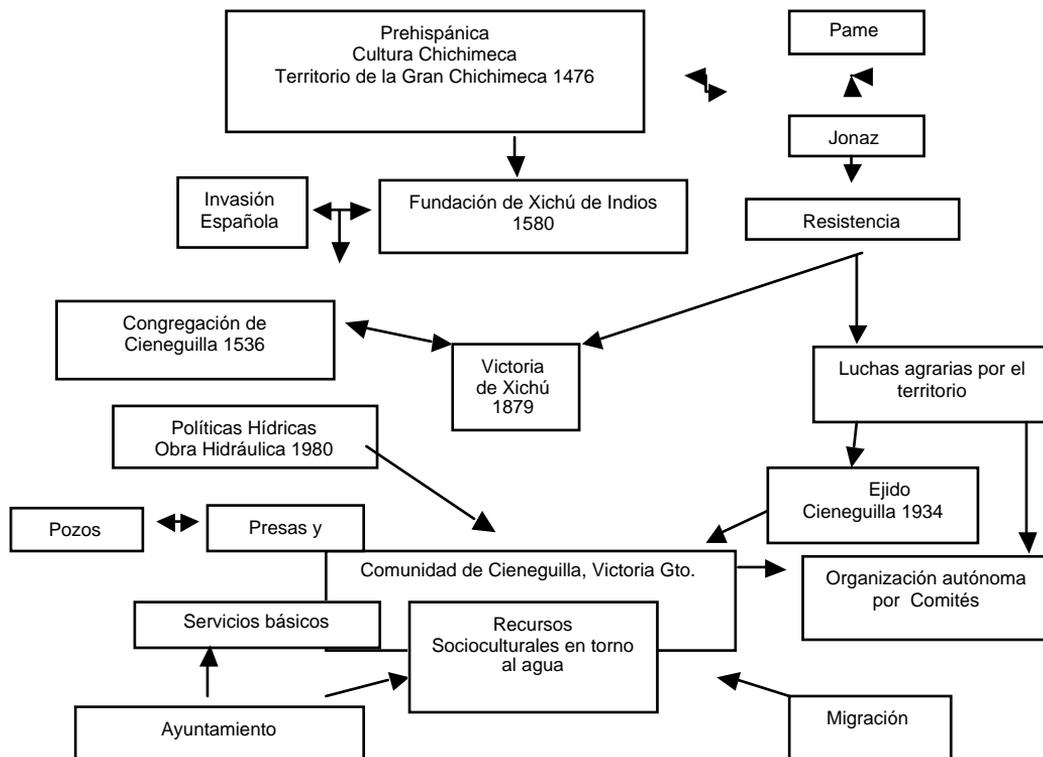
En general, el municipio de Victoria cuenta con una extensión territorial de 1,042.55 km²; el 77.02%, está considerado como “área protegida” dentro de la Reserva de la Biosfera de la Sierra Gorda, a partir del año 2007. Sin embargo, el 3% restante no es área protegida, pese a la devastada situación de sus recursos naturales, y en ese porcentaje de territorio se encuentra la comunidad de Cieneguilla.

¹ Se considera como recurso cultural a todo vestigio del trabajo humano que constituya evidencia de la diversidad y variabilidad de las actividades y relaciones de individuos y sociedades y sus interacciones con el medio ambiente natural, en una perspectiva espacial y temporal. Está íntimamente relacionado con la historia de un pueblo o comunidad y con su creación u origen.

Antecedentes Históricos

La comunidad de Cieneguilla ha sido el punto de reunión y de toma de decisiones sobre los asuntos tradicionales, religiosos, territoriales, sociales y ambientales. Quizás por esta razón o pese a ello, ha sufrido distintos procesos que han golpeado severamente su cultura originaria Chichimeca Pame y Jonaz, y han marcado la compleja dinámica de la sociedad actual en torno al agua. No obstante, existen recursos culturales que forman parte de lo que aquí se denomina territorialidad del agua y que constituyen un legado que enriquecería de manera importante cualquier iniciativa o programa de cultura del agua proveniente del ámbito público o institucional del agua.

La trayectoria histórica de esta cultura originaria presente en la actual comunidad de Cieneguilla, puede identificarse gráficamente en el siguiente diagrama:



En el momento coyuntural donde los pobladores originales transitaban abruptamente del seminomadismo, a las condiciones impuestas por la invasión española y la conformación de congregaciones, se registra lo que fue quizá su primer cambio antropológico; la Fundación de Xichu de Indios. Los conflictos culturales y enfrentamientos bélicos constantes, pueden considerarse como la segunda fase complementaria para la conformación del territorio y finalmente la lucha por el dominio de ese territorio, lo cual evoluciona en una reordenación y creación o distribución ejidal, a través de la lucha agraria y la capacidad comunitaria de replantear su desarrollo y situación actual.

De lo anterior, resulta la delimitación geo-política local, a través del Ejido Cieneguilla, y la influencia de la comunidad en la región; la utilización del agua como factor de acceso al poder, uso, distribución y democracia del mismo y la ubicación de fuentes de abastecimiento y control del agua mediante la constitución de un comité local autónomo y por tanto autogestivo del agua.

Enfoque teórico metodológico

Consideraciones teóricas

Esta investigación se apoya en la perspectiva del *pensamiento complejo* de Edgar Morin, orientada a la comprensión del mundo fenoménico a través de una integración de sus eventos, pues concibe la realidad como un tejido de componentes heterogéneos inseparablemente asociados donde encontramos presente la paradoja de lo uno y lo múltiple (Morin, 1990). La Complejidad vista como enfoque teórico intenta abordar las relaciones entre lo empírico, lo lógico y lo racional, oponiéndose al esquema clásico de las ciencias, separadas en especializaciones y proponiendo a su vez una visión integradora y multidimensional que de cuenta de la complejidad de lo real (Morin, 1988).²

La complejidad del agua puede verse en el reconocimiento de que además de su composición físico-química, se encuentra inserta en la *Physis*, en la conformación de la misma, y en los principios generadores de vida, en todas las manifestaciones y expresiones de la vida en el planeta, al tiempo que se refleja en la dimensión Antropo-Social, es decir en las múltiples y diversas maneras en que es asumida, llena de significados, y además es utilizada.

La relación hombre naturaleza vista desde un enfoque físico-biológico-antropo-social propone la integración de elementos físicos, tangibles, como lo es el territorio y los recursos naturales, en especial el agua, y los recursos socioculturales que inciden en la toma de decisiones-acciones ante las diferentes problemáticas locales, institucionales y empresariales.

La inclusión de nuevos elementos culturales provenientes desde lo institucional, la acción gubernamental y otras ramas de la ciencia parcelada, si bien pueden ratificar los existentes valores en una localidad respecto al recurso agua, el reto mayor radicará en la capacidad compleja de determinar programas y acciones para la construcción de una cultura del agua, en donde primero se analicen los recursos socio-culturales locales manifestados en la simplicidad de la cotidianidad y la relación fenoménica que durante siglos los pueblos han sobrellevado mediante la convivencia armónica con la naturaleza, pese a los conflictos sociales y la segregación cultural secular del colonialismo, así como la marginación y el olvido que durante décadas y años han recibido de las diferentes instancias gubernamentales.

Instrumentos y método

Para identificar los recursos socioculturales que configuran los componentes de la cultura del agua local, utilizamos como instrumentos de trabajo, entrevistas abiertas y semiestructuradas, cuestionarios, se hizo una reconstrucción a través de la historia oral³ en la que participaron las personas más antiguas de la comunidad, así como líderes comunitarios (delegados, presidentes de comités, religiosos, mayordomos, entre otros) cronistas del municipio y encargados de las instituciones del agua en el municipio; asimismo fue necesario recopilar la información documental de la región en varios acervos (Archivo Histórico y Museo "Profesor Juan Antelmo Rodríguez Loyola" Victoria, Gto. Archivos del Consejo Técnico de Aguas Subterráneas de Sierra Gorda A.C. y proyectos de investigación y diagnóstico sobre la región).

Se realizó observación directa a través de recorridos de campo, para identificar la infraestructura hidráulica, la ubicación de servicios básicos y condiciones de comunicaciones de la localidad y características importantes de la región, lo que permitió comprender la

2 Con multidimensional se refiere Morin a la integración de múltiples y diversas dimensiones subdivididas en física, biológica, antropológica, social, cultural, económica. Como parte de la dinámica compleja que vivimos y la cual es necesario comprender.

3 Testimonio hablado, obtenido mediante entrevistas personalizadas a los habitantes oriundos de la zona investigada, con el fin de conocer la herencia cultural que conforma el inconsciente colectivo e idiosincrasia de la comunidad, así como el origen de sus usos y costumbres y manejo del recurso hídrico.

existencia de sistemas hídricos interactuantes. Aplicamos metodologías participativas para la realización de Talleres con jóvenes: Estudiantes de secundaria, pobladores y autoridades de la comunidad para identificar los conocimientos y perspectivas acerca del agua y sus tradiciones.

Los instrumentos fueron diseñados exclusivamente para su aplicación dentro de la comunidad con la finalidad de que nos permitieran conocer los componentes *físico ambientales* (su hidrología y fuentes actuales de abastecimiento), así como los correspondientes a la *dimensión antro-po-social* (concernientes a la historia del agua en la comunidad, usos y costumbres, organización en torno al agua, legalidad y reglamentos, conflictos sociales, perspectivas del recurso, análisis de cosmovisión, perspectivas juveniles en los temas ambientales y tradicionales del agua así como la intervención, manejo y gestión del agua).

Resultados

Al abordar las dimensiones físico ambiental y antro-po-social con base en los conocimientos empíricos manifestados en las prácticas y vivencias del agua en la comunidad, así como su perspectiva lógica sobre la problemática referente al agotamiento de sus manantiales tras la incesante proliferación de pozos de extracción profunda, la presente investigación, enriquecida a través del análisis del esquema cultural y cosmogónico, ha permitido determinar que la comunidad de Cieneguilla cuenta con elementos culturales y enriquecedores en torno a la construcción de una cultura del agua.

La Comunidad es vista aquí no sólo como asentamiento humano sino también como un sistema integrado por componentes socio-naturales en el que se entrelazan las dimensiones físico-biológica y la antro-po-social, lo que ha dado como resultado un *sistema cultural territorial*, que se sustenta de los recursos socioculturales identificados, y que se expresa en una *territorialidad del agua*, que es la propiedad o apropiación individual, social, o comunitaria del territorio con sus recursos hídricos, lo que implica una apropiación o asunción simbólica y material de la presencia del agua en el territorio.

Dicha territorialidad del agua se ha construido a través de múltiples procesos y sujeta a intervenciones, por lo que en sentido estricto existe una *compleja territorialidad del agua* a partir del reordenamiento y las estructuras político regionales, alteradas por la pérdida de identidad hacia la cultura madre y la adopción de elementos ajenos a ella, lo cual ha quedado plasmado en el proceso histórico y evolutivo de la comunidad, en detrimento de la misma y de la *cosmovisión local sobre el agua*.

A partir de la exploración profunda de dicha complejidad y del análisis de la cosmovisión del agua local, encontramos que ésta última se basa en dos concepciones míticas originarias o prehispánicas:

- El “Chan del agua”, representación del culto al agua como elemento fundamental de vida y
- “Curicaberi” que simboliza la adoración, devoción y respeto que los naturales de estas tierras, le rendían al fuego.

Constituyendo e interactuando en una dialéctica de contrarios que como tales, complementan y dan sentido a la existencia, a través de dos elementos tan ambivalentes como el agua y el fuego. Por otra parte las narraciones de los habitantes de la comunidad, en torno al agua, son muestra singular de los recursos socioculturales que determinan la identidad, relación, acercamiento o identificación del pueblo con el recurso agua, elemento históricamente venerado, como se desprende del siguiente fragmento de entrevista a Jorge Salgado (2008):

“Lo que era el manantial del Tule es sagrado, ese lugar cuando danzábamos ahí se movía, todavía nos toco, por el agua de abajo, ahí el agua estaba así luego luego [...] ahí cuando se danzaba, sentíamos como se movía el suelo, como si estuviéramos flotando..., de hecho había alberquitas, había mucha, mucha agua, [...] por las disputas por el agua, curicaberí, se enojó y se seco [...] ya no da mas agua...ya no da mas tradición, se ha trastocado todo [...] también fue que abrieron pozos, pero [...] ahí ya no se da nada, nada[...].” (Entrevista a Jorge Salgado, 2008).

Las narraciones sobre el mito del Tule, permiten entender la interacción cultural con el pasado y la relación con sus deidades (Chan y Curicaberí):

“Nuestra gente habla del Chan, ellos pensaban que era un animal o algo así, ahora, que ya estoy viejo, se que era la divinidad que supuestamente guardaba y cuidaba los manantiales. Le decían el Chan, simplemente le llamaban el Chan, del agua, cuidado con el chan, y cuidado con [...] había mucho celo, en la cuestión de que no te enojas, no andes reclamando el agua, no pelees por el agua porque se va el chan y se acaba, se acaba el manantial” (Entrevista a José Guadalupe Arbizú, 2008).

La Relación Chan-Curicaberí posiblemente sea de antagonismo, o complementaria por las dos versiones que cuentan de las divinidades en torno al Tule. Lo que si está constatado en pinturas rupestres es la representación de su adoración al fuego, pintura emblemática contenida en el escudo de armas del municipio de Victoria.

Por otra parte, en la cosmovisión local también están presentes las relaciones interculturales que le dan sentido a una región que coexistió con otras culturas y territorios, como se colige de la entrevista realizada a José Guadalupe Arbizú: “Curicaberí fue una deidad michoacana, tarasca, hubo relación de los chichimecas con los tarasco, de ahí la relación, además era el dios del fuego, y para nosotros el fuego es muy importante” (2008).

Aunado al sincretismo con los cultos religiosos implantados por los españoles durante la época de la Conquista y la Colonia; la cosmovisión brinda, desde el punto de vista local, la explicación del origen de la vida a través del agua, así como el complejo actuar humano en la apropiación de sus recursos hídricos, pues alrededor del Tule se encontraba uno de los manantiales sagrados. En una entrevista realizada a Jorge Salgado, él señalaba:

“Dicen que en el Tule se escuchaban las campanas, de hecho yo una ocasión escuche eso, una ocasión de las últimas que ahí danzamos, es lo único que he escuchado que era lo que ahí pasaba, yo no me sé muchas leyendas” (2008)

La leyenda de las campanas en el Tule, rescata los primeros contactos religiosos de los chichimecas y los evangelizadores, así como el sincretismo religioso, según lo refiere Francisco Dorado en una entrevista:

“Cuentan que las primeras celebraciones, de los primeros sacerdotes, sobre todo del primero, que ofreció misas, acostumbraba a tocar campanas, y bendecir a la gente, que por eso ahí se oyen campanitas” (2008).

La interpretación y la presencia –vigencia– del mito del Tule en el imaginario colectivo y la memoria histórica regional, transmitido generacionalmente mediante el aprendizaje cultural desde la época prehispánica, adicionado de los elementos peninsulares sincréticos, da luz a una comprensión de la situación actual de la comunidad de Cieneguilla, y forma

parte de los recursos socioculturales con los que cuenta la comunidad.

La complejidad desde la perspectiva de Morin (1990, 2005, 2006), comprendida a través de las interacciones entre las dimensiones físico-ambiental y antropo-social de Cieneguilla, manifiestan la relación cosmogónica del origen de la vida; la lectura y/o decodificación de los mitos y leyendas del agua permitirá a los habitantes de la comunidad conservar y/o recrear su identidad y entender sus orígenes y de paso revertir un poco el duro embate de la transculturación y aculturación.

Una de las aportaciones más importantes del trabajo de investigación realizado es el proporcionar una interpretación hermenéutica de las indagaciones etnohistóricas y de campo, realizadas *in situ*, durante las múltiples visitas a la comunidad y la convivencia e interrelación con sus habitantes, para de esa manera elaborar las algunas propuestas.

Propuestas

Reforzar la cultura del agua de la comunidad, partiendo de su identidad y cosmovisión del agua, a fin de que las nuevas generaciones sean conscientes de los procesos sociales y ambientales de la comunidad y no sólo de fortalecer su cultura del agua sino su identidad, frente a los procesos de transculturación y aculturación que experimentan las sociedades de países con economías subdesarrolladas permeadas por la migración y población flotante.

Las acciones y programas de cultura del agua, consideramos, deben estar basados en el conocimiento y aprovechamiento de los recursos socioculturales locales del agua, a fin de no sólo aplicar acciones para optimizar el uso y aprovechamiento racional del agua, sino también acciones que permitan el desarrollo comunitario, la cohesión social a través del refuerzo de la identidad, recomendaciones de uso, cuidado y administración de sus recursos naturales y en resumen, una “Nueva Cultura del Agua” que logre revertir la problemática detectada desde la primera observación empírica realizada en la comunidad y valorar el agua en su justa dimensión, es decir con una visión y acción contextualizada, es decir *culturalmente territorializada*.

Bibliografía

ACEVEDO, Beatriz

2004 “Evolución del abatimiento en el nivel estático de los acuíferos de Guanajuato”, en *Revista Aqua Forum*, 8, 37, Comisión Estatal del Agua de Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato.

BAUMAN, Zigmunt

2002 *La Cultura como Praxis*. Barcelona: Paidós.

COMISION NACIONAL PARA LOS DERECHOS INDIGENAS

2004 “Historia de la Epoca prehispanica Chichimeca”, en http://www.cdi.gob.mx/index.php?id_seccion=268# (14-08-2008)

CIESAS

2004 “Perfil Indígena Chichimeca”, en <http://pacificosur.ciesas.edu.mx/> (25-09- 2008)

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA

1998 *Carta Estatal de Regionalización Fisiográfica. Anuario Estadístico del Estado de Guanajuato*. México: INE.

MORIN, Edgar

1988 *El metodo I. La naturaleza de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

1990 *Introduccion al Pensamiento Complejo*. Barcelona: Gedisa.

1996 “El pensamiento ecologizado”, en *Gazeta de antropología*, 12 <http://hdl.handle.net/10481/13582> (18-06-2008)

2005 “Pensamiento complejo y ecología de la acción”, en *Iniciativa Socialista*, 81-84.

2006 *El paradigma perdido*. Barcelona: Kairós.

VARGAS, Ramón

2005 *La Cultura del Agua. Lecciones de la América Indígena*. Buenos Aires: UNESCO/PHI.

UZETA, Jorge

2006 “El agua como cultura. Disputas en torno a un recurso escaso en el noreste de Guanajuato”, *Nueva Antropología*, 64: 31-50.

Entrevistas

ARBIZÚ, José Guadalupe (16-11-2008). Entrevista: Historia de Victoria, Gto. Centro de Investigaciones de la Nación Chichimeca CINCH.

ROCHA GONZÁLEZ, María (2008). Oficina de SAGARPA, Centro de Apoyo 3 Victoria. CADER.

CRISTINA (24-05-2008). Entrevista abierta. (Madai Fernandez y Ana Arroyo, Entrevistadoras).

DORADO Francisco (14-11-2008). Entrevista de Historia de Cieneguilla, Victoria Gto.

DORADO, Arandeli (2008). Entrevista Arandeli Dorado, Delegada de la comunidad de Cieneguilla.

SALGADO, Jorge (17-05-2008). Entrevista Historia de la comunidad, usos constumbres de Cieneguilla, Victoria, Gto.

SALINAS, Nahum (15-05-2008). Entrevista Comité del Agua.

VALTIERRA, Bonifacio (2008). Entrevista Comité del Agua. (Madai Fernandez, Entrevistador).

VALTIERRA, J. Claudio (19-mayo-2008). El ejido de Cieneguilla Victoria, Gto.

Archivos y Documentos

AGENCIA DE DESARROLLO RURAL DE LA SIERRA GORDA (2006) *Diagnostico del Agua en el norte de Guanajuato*. Agencia de Desarrollo Rural de la Sierra Gorda.

Archivo Historico de Victoria. “Profesor Juan Antelmo Ramirez Loyola”.

COMISIÓN ESTATAL DEL AGUA DE GUANAJUATO (2007) *Indicadores de Cultura del Agua para el Edo. de Guanajuato*.

COTAS SIERRA GORDA A. C.

Desarrollo Rural de la Sierra Gorda A. C.

Ley de Aguas Nacionales. México. 2004, última reforma publicada.

Plan Nacional Hidráulico 2001-2006.

Plan Nacional Hidráulico 2007-2012.

Programa Nacional de Cultura del Agua.

Programa Estatal de Cultura el Agua en Guanajuato.

