

TRADICIÓN E IDENTIDAD CULTURAL: Expresiones Colectivas en la Costa Ecuatoriana

Daniel Eric Bauer

University of Southern Indiana, EEUU

debauer@usi.edu

TRADITION AND CULTURAL IDENTITY: Collective Expressions Ecuatorian Coast

Resumen: El Festival de la Balsa Manteña es una celebración de la identidad cultural del pueblo Salango, en la costa Ecuatoriana. El festival inició en el año 1992, la misma que significa 500 años de resistencia indígena y representa una contestación a la celebración de la Día de la Raza y discurso dominante del mestizaje. En este artículo considero que El Festival de la Balsa Manteña es más que un festival popular que celebra el patrimonio cultural. El festival representa afirmaciones sobre la hegemonía del discurso del mestizaje y por la creación de un espacio para la expresión de nociones internalizadas de la identidad colectiva que normalmente no esta expresada por omnipresencia de la ideología dominante del mestizaje. El caso analizado en este artículo ilustra la forma en que las representaciones ceremoniales comunales provea un espacio para la expresión concreta de conceptos generales de la identidad cultura.

Abstract: The Festival de la Balsa Manteña is a celebration of cultural identity in the coastal Ecuadorian community of Salango. The festival began in 1992, the same year that signified 500 years of indigenous resistance, and represents a response to the celebration of the Dia de la Raza and the dominant discourse of mestizaje. In this I article I consider the Festival de la Balsa Manteña as more than a popular festival that celebrates heritage cultural. The festival represents statements about the hegemonic nature of the discourse of mestizaje by creating a space for the expression of internalized notions of collective identity that are not normally expressed due to pervasiveness of the dominant ideology of mestizaje. The case analyzed in this essay illustrates how communal ceremonial performances provide a space for general concepts and/or notions of identity to be packaged into concrete expressions of self-representation at specific historical moments.

Palabras clave: Identidad Cultural. Historia. Mestizaje. Festival Popular. Tradición
Cultural Identity. History. Mestizaje. Festival. Tradition

I. Introducción: Identidad cultural y el mestizaje en Ecuador¹

En Ecuador el mestizaje es un componente fundamental de la identidad nacional. La historia de subyugación de gente indígena durante la época colonial y por medio del gobierno Ecuatoriano ha resultado el crecimiento de representaciones contemporáneas de la identidad étnica que significa una resistencia a la hegemonía del discurso del mestizaje. El tema de este artículo es la expresión colectiva de la identidad cultural en la costa Ecuatoriana por medio de un análisis del Festival de la Balsa Manteña. El Festival de la Balsa Manteña se celebra cada doce de Octubre y representa la expresión colectiva de la identidad cultural del pueblo Salango. Yo uso el caso del Festival de la Balsa Manteña para realizar un análisis sobre la expresión pública de las nociones internas de la identidad cultural colectiva.

Ecuador es un país de aproximadamente 13 millones de habitantes con una población que es entre 20 y 40 por ciento indígena. En Ecuador la ideología de mestizaje tiene un impacto muy profundo en las relaciones étnicas. Para algunos académicos el mestizaje sirve para oprimir la identidad indígena por el proceso de asimilación (Miller, 2004, Stutzman, 1981, Tilley, 2005, Whitten, 2003a, 2003b, 2007, Whitten y Fine, 1981). El mestizaje se representa un componente importante de la identidad política en Ecuador.

La ideología del mestizaje fue formado en parte por medio de varios académicos Mexicanos durante el siglo XX. Su proposición del mestizaje estaba influyente para el crecimiento de la política étnica en América Latina (Urías Horcaditas, 2002). José Vasconcelos es uno de los autores mas conocidos quien tuvo una gran influencia en el desarrollo de la ideología continental del mestizaje y a él se le atribuye la frase “la raza cósmica.” En su texto Vasconcelos describe el mestizaje como, “Una mezcla de razas consumada de acuerdo con las leyes de la comodidad social, la simpatía y la belleza, conducirá a la formación de un tipo infinitamente superior a todos los que han existido” (1966 [1925]: 42). Whitten (2003a) sugiere que el mestizaje es “a projection of mixture ‘downward’ from those who stand atop the class and ethnic period” (56).² Implícito en la ideología del mestizaje es la ideología del blanqueamiento. Según Whitten (2003b) el proceso de blanqueamiento es un proceso cultural en que una persona puede cambiar su posición con la adquisición de riqueza, poder, y prestigio. Aunque el mestizaje es una ideología, también es una realidad y se manifestó en la vida actual de los ecuatorianos.

La política cultural de la identidad étnica y la formación de identidad representan aspectos importantes en el desarrollo de la nación Ecuatoriana. La identidad y la reproducción cultural de las identidades étnicas han mantenido un espacio significativo en la práctica cultural del Ecuador por los últimos 500 años (Whitten, 1996). Ecuador es un hijo del conflicto étnico que ocurrió durante la época colonial. La etnicidad en el Ecuador contemporáneo representa una mezcla de gente indígena, mestiza, afro-ecuatoriano, y mulatos y las relaciones interétnicas han sido influidos por medio de la ideología del mestizaje. Las palabras del presidente anterior de la República, Guillermo Rodríguez Lara, indica la importancia del mestizaje para el país de Ecuador. Durante un discurso en la ciudad amazónica de Puyo, Rodríguez Lara proclamó “No existe el problema del indio; nos hacemos blanco cuando aceptamos los objetivos de la cultura nacional” (Whitten 1976, 12). En su discurso Rodríguez Lara reconoció que el desarrollo de la amazonía Ecuatoriana dependió de la identidad política; en hacer el mestizaje un símbolo de la identidad nacional (Stutzman, 1981).

Como un país que nació de la conquista y colonización, las transformaciones culturales que incluyen la producción y reproducción de identidad representan una característica saliente de la cultura Ecuatoriana. Cervone (1999) mantiene que las etnidades son contes-

1 Este artículo usa pseudo nombres para la protección de los informantes.

2 “Una proyección de la mezcla hacia abajo de los que tienen un puesto encima del pirámide del clase y etnia” (Traducción del Autor).

tadas, redefinidas, y renegociadas en el contexto de tensiones políticas. Mientras que hay bastante evidencia que indica las tensiones étnicas en la amazonía y la sierra del Ecuador, las manifestaciones de identidades nuevas en la forma de etnogenesis son algo nuevo en la costa Ecuatoriana. Durante la última década del siglo XX campesinos con raíces ancestrales, de las provincias de Guayas y Manabí, empezaron a luchar para un reconocimiento oficial como pueblos indígenas. El proceso de auto-identificación como Manta-Huancavilca, un nombre que combina los nombres de dos culturas precolombinas de la provincia de Manabí y la provincia de Guayas, representa una manifestación de la afirmación de la ascendencia indígena y de veras la identidad indígena por varias poblaciones del sur-central de la costa Ecuatoriana. Este representa una transición fuera de la clasificación dominante de los habitantes del sur-central de la costa Ecuatoriana como mestizo o montubio (ortografía alternativa: montubio).³ Implícito en este cambio es la proposición que “la historia puede ser reescriturada y reinterpretada según las circunstancias” (Cervone, 1999, 47). La etnogenesis reciente en la costa Ecuatoriana provee evidencia para la afirmación de Cervone (1999).

II. Contexto cultural

Salango es un pueblo pesquero (población 1400) ubicado en el sur de la provincia de Manabí en la costa Ecuatoriana. En esta zona rural la mayoría de los habitantes se dedican a la pesca artesanal. Las raíces del pueblo son muy profundas y Salango tiene una historia de más que 5000 años. Los españoles iniciaron contacto con los habitantes indígenas de Salango en el año 1525 cuando el piloto Bartolomeo Ruiz encontró una balsa navegando por la costa. Según su informe la balsa era de un sitio que se llamaba Calangome (ortografía alternativa: Salango). El sitio de Calangome que fue identificado por Ruiz incluía los pueblos de Calangome, Tusco, Seracapez, y Calango (ortografía alternativa: Zalango y Salango) (Currie 1995). De los cuatro pueblos que formaban parte de Calangome, el único que todavía mantiene su nombre original es Salango.

Durante los años ochenta el pueblo de Salango fue el sitio de la investigación arqueológica más grande y más extensa de Ecuador. La excavación, que ocurrió en el sur del pueblo, reveló información importante sobre la prehistoria de la región y sobre las culturas más antiguas del Ecuador. El Museo Salango fue creado en el año 1987 por parte del arqueólogo Presley Norton. El museo contiene la mayoría de los artefactos excavados durante las primeras excavaciones en Salango y representa uno de los museos más completos de la costa Ecuatoriana.

A pesar de la evidencia que indica una ocupación continua del pueblo Salango por más que 5000 años, la población contemporánea estaba considerado mestizo hasta muy reciente. La gente de Salango no habla un idioma indígena y han perdido la mayoría de sus lazos al pasado indígena. Por estas razones la población de Salango estaba considerada históricamente como mestizo y no indígena. Aunque la población solo recientemente realizó su reconocimiento como un pueblo indígena por el reconocimiento oficial del gobierno en el año 2004, el pasado precolombino se impacta comprensiones locales de la identidad comunal.

III. Reimaginando “La Raza”: identidad y el Festival de la Balsa Manteña

Desde su inicio como una celebración del estado en México en 1912, la celebración de La Raza ha desarrollado a una celebración internacional. La celebración, que ocurre el

3 La palabra montuvio (montubio) es una palabra regional que esta aplicado a los habitantes de la costa Ecuatoriana y tiene un sentido negativo. En mi experiencia la palabra montubio está usado para reprender un niño quien se está portando mal o para describir una persona mal educada. Whitten (2003b) indica que la palabra montuvio tiene la connotación tacita de perezoso, atrasado, incivilizado, y peligroso. Montuvio también tiene un sentido étnico y económico en que se usa para referirse a un campesino de la descendencia indígena quien habla español.

12 de Octubre a través de America Latina. El festival significa el nacimiento de la identidad mestiza; una identidad que combina las influencias de los Españoles y de las culturas indígenas de Latino America. En Salango el Día de la Raza es una celebración de la identidad indígena y la riqueza prehistórica de la costa Ecuatoriana. La celebración tiene una manifestación local que se llama el Festival de la Balsa Manteña o el Festival de las Balsas y funciona para recordar el pasado y la historia precolombina de Salango al mismo tiempo que forma parte de una crítica de la ideología del mestizaje por medio de la expresión colectiva de la identidad de la gente de Salango como descendientes de las culturas antiguas de la costa Ecuatoriana. El Festival de la Balsa Manteña ilustra la complejidad de la etnicidad en Ecuador mientras destacan la importancia del pasado en la articulación de la identidad étnica. El festival es una representación que provoca preguntas sobre la relación entre el pasado y el presente y al mismo tiempo ilumina preguntas sobre interpretaciones dominantes de la identidad étnica en la costa Ecuatoriana. Por examinación de la representación comunal de la Balsa Manteña, tenemos la oportunidad de analizar la manera en que conceptos generales o nociones sobre identidad forman expresiones concretas de la representación de la identidad en momentos específicos e históricos

Inicié mis investigaciones en la costa Ecuatoriana en el año 2002. Regresé a Ecuador varias veces para continuar con mis investigaciones pero mi horario no me permitió estar en Ecuador para el Festival de la Balsa Manteña antes que el año 2006. En las páginas siguientes relato mis experiencias sobre el festival y su manifestación en los años 2006 y 2007 y sugiero que el festival sirve para anclar la expresión pública de la identidad cultural contemporánea en Salango.

Llegué a Salango unos días antes que el decimoquinto Festival de la Balsa Manteña en el año 2006. El primer festival fue organizado por medio de un grupo conocido como el Centro Juvenil del Desarrollo de Salango. El grupo formó la idea de organizar un festival que promociona la historia y la cultura local de Salango. Según algunos participantes del grupo el primer festival ocurrió en el año 1992 y representó la importancia de la cultura precolonial de la costa Ecuatoriana en una fecha conmemorada por la llegada de Cristóbal Colón y el nacimiento del mestizaje.

“El festival inició en el año noventa y dos. Fue más o menos Septiembre de noventa y dos cuando CONAIE y otras organizaciones de Latino América se prepararon para celebrar quinientos años de resistencia indígena. Entonces, durante ese tiempo vimos con una visión muy clara que hablaron más sobre la resistencia indígena que la llegada de Colón y los españoles a Latino America. Entonces nosotros dijimos ‘¿Que podemos hacer aquí en la costa porque CONAIE esta concentrado en la sierra?’ Pensamos en celebrar con un festival que recuerda la ultima cultura, la cultura Manteña.”⁴

La preparación del festival del año 2006 empezó el diez de Octubre. Estuve sentando en la casa de mi compadre comiendo un desayuno de bolones de verde con café y conversando tranquilamente con el sonido del radio en el fondo. Durante la conversación una voz familiar llamó mi atención a la radio. Los temas dominantes de la política nacional, candidatos regionales y locales, y las elecciones fueron interrumpidos por una noticia local que promocionó el Festival de las Balsas. Durante el segmento miembros de CEDESA hablaron sobre la importancia del festival y su significado para la gente de Salango. Sentado en la cocina escuché atentamente las palabras transmitidas por la estética del radio. Hablaron sobre la importancia del festival como una representación del pasado de Salango y como una cele-

4 La cultura Manteña existía entre los años 800 y 1532. La cultura es conocido por su tradición marítima y su red de intercambios de larga distancia.



Figura 1: Cuadro elaborado por Cristina Guillén que representa los habitantes precolombinos de la costa Ecuatoriana.

bración de la historia y la población ancestral. Con emoción Andrea Moran exclamó “Cada día estamos perdiendo nuestra cultura. Necesitamos rescatar nuestra identidad cultural...la identidad de la costa...la identidad de la región.” Ella mencionó la identidad de Salango y mantuvo que los Salangueños son descendientes de una cultura anciana y el Festival de la Balsa Manteña es una celebración de las culturas antiguas de la costa Ecuatoriana (Figura 1).

La entrevista con los miembros de CEDESA se da luz a algunos aspectos significantes con respecto a los entendimientos locales de la identidad cultural de Salango. Según la entrevista, un componente muy prominente de la identidad cultural contemporánea es la relación a las poblaciones ancestrales de la región. Como descendientes de los habitantes precolombinos del sur de la costa de Manabí, los Salangueños afirman una identidad única que esta ligada a la profunda historia de la región. Considerando que la ideología del mestizaje forza la identidad indígena al pasado en lo que Godreau (2002: 283) refiera como *discursive distancing*, el Festival de las Balsas destaca la identidad indígena en la presente cultura. Para muchos Salangueños la historia y ascendencia de la población representan la base de la identidad cultural de Salango y sus habitantes. Según Hill (1996) el proceso de etnogenesis es un proceso con raíces en la conciencia histórica. Es decir que el proceso de etnogenesis ocurre con respecto a un entendimiento del pasado y la historia. En el caso de Salango, el reconocimiento de lo anterior y la expresión pública de la identidad cultural indígena son manifestaciones del etnogenesis de la identidad Manta-Huancavilca. Bajtín (1987) sugiere que las festividades culturales son construcciones sociales que tienen un sentido profundo o contenido esencial que frecuentemente responden a condiciones históricas. Como un festival público, el sentido profundo del Festival de las Balsas es la expresión de la identidad local en contraste al discurso dominante del mestizaje.

Es importante notar que la expresión de la identidad indígena no está relegado al Festival de la Balsa. Durante la celebración del vigésimo aniversario del Museo Salango miembros de la comunidad expresaron la importancia de la identidad cultural de Salango. El presidente de la cámara de turismo mencionó, “No hemos perdido nuestra identidad.” El continuó hablando sobre la importancia del pasado y las culturas antiguas de la región. En una manera similar el presidente de la comuna de Salango habló sobre las “raíces ancestrales” y su importancia en la formación de una identidad cultural en el presente.

El Festival de la Balsa Manteña sirve para conmemorar la prehistoria de Salango y simultáneamente afirmar la identidad contemporánea de la población de Salango. También, el festival es un mecanismo de resistencia porque es una celebración del Día de la Raza no como una fecha que representa la llegada de los españoles ni la identidad mestiza, pero es una celebración del anterior indígena y la identidad indígena en el presente. Esta declaración está apoyado por los gritos de los participantes de “Viva la resistencia, viva la cultura” durante los primeros momentos del festival en 2007.

Cada año el festival inicia con la construcción de una balsa que representa la balsa que el Español Bartolomeo Ruiz encontró fuera de la costa de Salango en el año 1525. Para los participantes la balsa es un símbolo de las culturas marineras de la prehistoria Ecuatoriana aunque significa la conexión entre la población actual, sus antepasados y la época precolombina. Durante unos días antes de iniciar el festival los participantes construyen la balsa. La presentación de la balsa varía año a año pero mantiene continuidad en su apariencia. Se usan troncos de balsas que tienen una medida entre 4 y 7 metros de largo. Los troncos forman la base de la balsa y se los amaran con un cordón. El diseño general de la balsa es parecido a las balsas encontradas por la costa Ecuatoriana durante el siglo XVI. Cuando está construida la balsa la ubican en playa antes del inicio del festival (Figura 2).

La botadura de la balsa es el momento más profundo del festival. En la mañana del festival centenares de personas llegan al malecón y a la playa. Niños acompañan sus padres a jugar en la arena con anticipación al inicio del festival. Visitantes de comunidades cercanas



Figura 2: La Balsa Manteña, 2006.

y ciudades lejanas como Guayaquil y Quito llegan para la celebración cultural más importante del pueblo Salango (Figura 3). La gente se reúne para la botadura de la balsa. Requiere docenas de personas para mover la balsa inmensa. Poco a poco la gente, participantes y visitantes, empiezan a empujar la balsa que pesa más que dos toneladas. Cuando la proa de la balsa entra al mar los participantes y algunas visitantes que desean se embarcan a la balsa y atan un cabo a un barco pesquero para alzar la balsa hacia el interior del mar. La balsa pasa por la bahía y a su destino. La Isla Salango es el destino y es la característica más prominente de Salango (Figura 4). La isla está localizada aproximadamente a dos kilómetros de la costa de Salango y muchos Salangueños creen que la isla tenía una importancia para las culturas antiguas de la zona y el ambiente natural mantiene una importancia para la población contemporánea. Corr (2003) sugiere que la geografía y lugares sagrados son aspectos importantes para las celebraciones rituales y la vida espiritual de los grupos quien actualizan las celebraciones. La geografía local y su entendimiento local informan el patrimonio cultural de la comunidad e impactan las experiencias de la vida actual. Es decir que cuando la geografía es algo fundamental para la ceremonia, indica que la geografía es parte de la identidad de una comunidad. Según Gudeman (2001) la relación de una gente a la geografía informa la conciencia colectiva y la identidad.

El Festival de la Balsa Manteña enfatiza la relación entre lugar e identidad. Mas que todo el festival indica la importancia del espacio que consiste de la playa, el mar, y la isla. Para los Salangueños estos son los espacios que forman un punto focal para la vida actual y la significancia de los espacios se manifiestan durante el festival. Durante el proceso de la botadura los participantes restablecen referencias culturales y naturales, aunque simultáneamente expresando nociones de localidad e identidad. El paseo a la Isla Salango tarda un



Figura 3: Visitantes, 2007.

poco más de una hora. Los participantes anuncian su regreso a la playa con el sonido de un Churo, una concha conocida científicamente como “*Strombus*,” y la presentación de conchas de *Spondylus*, unas de las conchas más importantes para la población precolombina de Salango.⁵ El uso de las conchas en la realización del festival confirma la importancia de lo histórico para la población contemporánea de Salango y establece una conexión simbólica con el pasado. El retorno triunfal de la balsa marca la continuación de la identidad Manteña en su forma contemporánea aunque confirmando relaciones locales entre lugar y el ambiente natural.

IV. Análisis

El caso del Festival de la Balsa Manteña ilustra la expresión concreta de la identidad colectiva aunque simultáneamente rechazando la ideología dominante del mestizaje. Flores Mercado (2007) indica que los festivales representan un espacio para la creación y recreación de las identidades colectivas en que un grupo puede legitimar el poder. Según Tilley (2005) la creación del Día de la Raza representó la formación de una comunidad de identidad en que la celebración sirve para marcar la identidad colectiva de Latino America y celebrar la identidad mestiza. Como una celebración contra la hegemonía del mestizaje, el Festival de la Balsa Manteña representa una alternativa a la ideología dominante del mestizo.

5 Investigaciones arqueológicas en la costa Ecuatoriana indican que *Spondylus* tenía una importancia ritual y ceremonial para los habitantes precolombinos de la región (Lunniss, 2007, 2008, Marcos, 1986, Marcos y Norton, 1981, Masucci, 1995, Norton, 1986, Paulsen, 1974, Stothert, 1995, 2003) y *Spondylus* mantiene una importancia cultural para la población actual de Salango (Bauer, 2007).



Figura 4: Isla Salango.

zaje. La construcción de la balsa y el paseo a la Isla Salango forman a base para afirmar su identidad y su conexión con la prehistoria de Salango.

Uno de los temas que sale a relucir con el ejemplo del Festival de la Balsa Manteña es la plasticidad de la identidad cultural. La actuación de identidades y la presentación formal representa la imagen objetivada del patrimonio cultural (Corr 2003). El festival, como una expresión pública, nos presenta con una identidad esencializada. Es decir que la expresión de la identidad durante el festival es una representación construida por el festival. Los participantes abrazan la imagen objetivada de su patrimonio cultural que no representa necesariamente la cultura actual de la población de Salango. Es importante notar que este tipo de representación y el reconocimiento de la objetivación no devalúan la aserción de la identidad cultural y su relación al pasado. En cambio, es critico reconocer el proceso en que la identidad esta construida y reconstruida. La “invención” de tradiciones en una manera en que los grupos que son autodefinidos expresan una conexión a su historia colectiva (Anderson, 1991, Bauer, 2007, Hobsbawm, 1983). Como se nota Hanson (1989), la “invención” de la cultura o la identidad, no significa que la cultura o la identidad son inválidas. En cambio, debemos luchar para entender las razones políticas para la recuperación de tradiciones culturales o la construcción de las identidades culturales. Según Guss (1998), en su análisis del Festival de San Juan entre Afro-Venezolanos, el pasado es recuperable por las poblaciones a quien la historia ha sido negada. La construcción de una identidad colectiva con respecto a la historia sirve para marcar las diferencias culturales y reestablecer los componentes importantes de la identidad cultural. También, el establecimiento de una identidad colectiva y su expresión publica en forma de un festival o una realización puede servir como una manifestación contra hegemónica a la dominante identidad política o representar la inversión del orden social (Guss, 1998). El Festival de la Balsa Manteña crea un espacio para la formación de una conexión consciente al pasado y representa la reimaginación de la raza y el reconocimiento de una identidad indígena en el presente.

V. Conclusión

Aunque el Festival de la Balsa Manteña empezó como una celebración de 500 años de resistencia, el Festival enfatiza la necesidad a cuestionar las ideologías dominantes e re-examinar entendimientos de la identidad étnica que relega la identidad indígena al pasado. Según Whitten, “Ecuador is now, as it has been since the early nineteenth century and perhaps since the sixteenth century, in the ongoing process of social reproduction and cultural transformations of strongly represented ethnic categories that signify segments of its ever-expanding population” (1996: 195).⁶ El crecimiento de un discurso indígena y la expresión colectiva y el re establecimiento de identidades étnicas significa un componente importante de las políticas étnicas del Ecuador en la década anterior (Corr 2003, Whitten, 1996). Lo que observamos con respecto al Festival de la Balsa Manteña desde su inicio en 1992 y la designación formal de la comunidad Salango como un Pueblo Manta-Huancavilca es un ejemplo de un proceso del abrimiento político y la expansión de las identidades que está ocurriendo por muchas partes de Latino América donde la historia y el patrimonio cultural ha sido negado a las poblaciones subalternativas. En varios contextos vemos claramente las maneras en que las poblaciones subalternas están empezando el proceso de recuperar su identidad cultural y la expresión de esta identidad toma la forma de festivales públicos como el Festival de la Balsa Manteña. En el caso de Salango, el Día de la Raza ha sido transformado de una celebración del mestizaje a una celebración de la identidad indígena. En esta manera el festival ilustra la complejidad de la identidad en la costa Ecuatoriana y representa un comentario sobre el discurso del mestizaje.

Agradecimientos

Gracias a Ligia Gonzales Ortega por su ayuda con la traducción de este artículo. Gracias a la gente de Salango por su participación en este proyecto y gracias a los revisores de la Revista de Antropología Experimental por sus recomendaciones.

Bibliografía

- ANDERSON, Benedict
 1991 *Imagined Communities*. London: Verso.
- BAJTÍN, Mijaíl
 1987 *La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza.
- BAUER, Daniel E.
 2007 “The Re-Invention of Tradition: An Ethnographic Study of *Spondylus* Use in Coastal Ecuador”, en *The Journal of Anthropological Research*, 63(1): 33-50.
- CERVONE, Emma
 1999 “Los Desafíos de la Etnicidad: Las Luchas del Movimiento Indígena en la Modernidad”, en *Journal of Latin American Anthropology*, 4(1): 46-73.
- CORR, Rachel
 2003 “Ritual, Knowledge, and the Politics of Identity in Andean Festivals”, en *Ethnology*, 42(1): 39-54.
- CURRIE, Elizabeth
 1995 “Archaeology, Ethnohistory, and Exchange Along the Coast of Ecuador”, en *Antiquity*, 69: 511-526.
- FLORES MERCADO, Georgina, B.
 2007 “Tradición y Modernidad en la Fiesta Mayor de Gracia Barcelona”, en *Revista de*

6 “Ecuador es ahora, como ha sido desde el siglo XIX y tal vez desde el siglo XVI, en el proceso continua de la reproducción social y la transformación cultural de categorías étnicas que están representadas poderosamente y que significa segmentos de su población ensanchada” (Traducción del Autor).

- Antropología Experimental, 7(2): 19-36.*
- GODREAU, Isar P.
2002 "Changing Space, Making Race: Distance, Nostalgia, and the Folklorization of Blackness in Puerto Rico", en *Identities*, 9(3): 281-304.
- GUDEMAN, Stephen
2001 *The Anthropology of Economy: Community, Market, and Culture*. Oxford: Blackwell.
- GUSS, David M.
1998 "The Selling of San Juan: The Performance of History in an Afro-Venezuelan Community", en Norman E. Whitten Jr.; Arlene Torres (Edits.). *Blackness in Latin American and the Caribbean: Volume I*: 244-277. Bloomington: Indiana University Press.
- HANSON, Allan
1989 "The Making of the Maori: Culture Invention and Its Logic", en *American Anthropologist*, 91(4): 890-902.
- HILL, Jonathan D.
1996 "Introduction: Ethnogenesis in the Americas, 1492-1992", en Jonathan D. Hill (Edit.). *History, Identity, and Power: Ethnogenesis in the Americas, 1492-1992*: 1-19. Iowa City: The University of Iowa Press.
- HOBSBAWM, Eric
1983 "Introduction: Inventing Traditions", en Eric Hobsbawm; Terence Ranger. *The Invention of Traditions*: 1-14. Cambridge: Cambridge University Press.
- LUNNISS, Richard
2007 "Venerando a los Ancestros: La Evolución de un Sitio Ceremonial del Formativo Tardío en Salango, Provincia de Manabí", en *Vida y Costumbres de los Pobladores del Ecuador Antiguo*: 12-40. Guayaquil: Museo Presley Norton.
- 2008 "Where the Land and the Ocean Meet: The Engoroy Phase Ceremonial Site at Salango, Ecuador, 600-100B.C", en J. Staller (Edit.). *Pre-Columbian Landscapes of Creation and Origin*: 203-248. New York: Springer.
- MARCOS, Jorge G.
1988 *Real Alto: La Historia de un Centro Ceremonial Valdivia*. Guayaquil: ESPOL.
- MARCOS, Jorge G.; NORTON, Presley
1981 "Interpretación sobre la Arqueología de la Isla de Plata", en *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana*, 1:136-154.
- MASUCCI, María A.
1995 "Marine Shell Bead Production and the Role of Domestic Craft Activities in the Economy of the Guangala Phase, Southwest Ecuador", en *Latin American Antiquity*, 6(1): 70-84.
- MILLER, Marilyn Grace
2004 *Rise and Fall of the Cosmic Race: The Cult of Mestizaje in Latin America*. Austin: University of Texas Press.
- NORTON, Presley
1986 "El Señorío de Salangone y la Liga de Mercaderes: El Cartel Spondylus-Balsa", en *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana*, 6: 131-144.
- NORTON, Presley; LUNNISS, Richard; NAYLING, Nigel
1983 "Excavaciones en Salango, Provincia de Manabí, Ecuador", en *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana*, 3(3): 9-72.
- PAULSEN, Allison C.
1974 "The Thorny Oyster and the Voice of God: Spondylus and Strombus in Andean Prehistory", en *American Antiquity*, 39: 597-607.

- STOTHERT, Karen E.
- 1995 "Las Albaradas tradicionales y el manejo de aguas en la Península de Santa Elena", en *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana*, 8:131-160.
- 2003 "Expression of Ideology in the Formative Period of Ecuador", en J. Scott Raymond; Richard Burger (Edits.). *Archaeology of Formative Ecuador*: 337-421. Washington D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- STUTZMAN, Ronald
- 1981 "El Mestizaje: An All-Inclusive Ideology of Exclusion", en Norman E. Whitten Jr. (edit.). *Cultural Transformations and Ethnicity in Modern Ecuador*: 45-94. Urbana: University of Illinois Press.
- TILLEY, Virginia Q.
- 2005 *Mestizaje and the 'Ethnicization' of Race in Latin America*, en Paul Spickard (Edit.). *Race and Nation: Ethnic Systems in the Modern World*: 53-68. New York: Routledge.
- URÍAS HORCASITAS, Beatriz
- 2002 "Las Ciencias Sociales en la Encrucijada del Poder: Manuel Gamio (1920-1940)", en *Revista Mexicana de Sociología*, 64(3): 93-121.
- VASCONCELOS, José.
- 1966 *La Raza Cósmica: Misión de la Raza Iberoamericana, Argentina y Brasil*. Mexico: Espasa-Calpe Mexicana. (Orig. 1925).
- WHITTEN, Norman E. Jr.
- 1976 *Ecuadorian Ethnocide and Indigenous Ethnogenesis: Amazonian Resurgence Amidst Andean Colonialism*. Copenhagen: International Work Group for Indigenous Affairs.
- 1996 "The Ecuadorian Levantamiento Indígena of 1990 and the Epitomizing Symbols of 1992: Reflections on Nationalism, Ethnic-Bloc Formation and Racialist Ideologies", en Jonathan D. Hill (Edit.). *History, Power, and Identity: Ethnogenesis in the Americas, 1492-1992*: 193-217. Iowa City: University of Iowa Press.
- 2003a "Symbolic Inversion, the Topology of *El Mestizaje*, the Spaces of *Las Razas* in Ecuador", en *The Journal of Latin American Anthropology*, 8(1):52-85.
- 2003b "Introduction", en Norman E. Whitten Jr. (Edit.). *Millennial Ecuador: Critical Essays on Cultural Transformations and Social Dynamics*: 1-45. Iowa City: University of Iowa Press.
- 2007 "The *Longue Durée* of Racial Fixity and the Transformative Conjunctures of Racial Blending", en *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, 12(2): 356-383.
- WHITTEN, Norman E. Jr.; FINE, Kathleen
- 1981 "Introduction", en Norman E. Whitten, Jr. (Edit.). *Cultural Transformations and Ethnicity in Modern Ecuador*: 1-41. Urbana: University of Illinois Press.
- WHITTEN, Norman E. Jr.; QUIROGA, Diego
- 1998 "To Rescue National Dignity: Blackness as a Quality of Nationalist Creativity in Ecuador", en Norman E. Whitten Jr.; Arlene Torres (Edits.). *Blackness in Latin America and the Caribbean*: 75-99. Bloomington: University of Indiana Press.