

LOS MUSEOS COMO RECURSO DIDÁCTICO: El ejemplo de los museos arqueológicos

Antonio Luis BONILLA MARTOS

Universidad de Granada

anbonilla@ugr.es

THE MUSEUMS LIKE DIDACTIC RESOURCE: The example of the archaeological museums

Resumen: La museología es hoy en día un área de conocimiento en plena renovación y expansión, mediante la incorporación de nuevos métodos expositivos y didácticos que pueden ser utilizados por el profesorado en las aulas, dadas sus especiales características, para acercar el objeto directamente al sujeto, a la que están dedicados numerosos estudios, que abarcan los campos del arte, la historia, la arqueología o la educación.

Abstract: Museology is nowadays knowledge field in full renovation and expansion, with the incorporation of new explanatory and didactic methods that can be used by the professorship at classroom, given its special characteristics, to bring the object closer and directly to the subject, to that there are focused numerous studies, which include the fields of art, history, archaeology or education.

Palabras clave: Museo, Didáctico, Arqueología, Actividades, Taller Experimental
Museum, Didactic, Archaeology, Activities, Experimental Workshop

Introducción

Es tal el potencial didáctico de los museos en general, y de los museos arqueológicos en particular que algunos autores consideran que su estudio debería formar parte del currículo mediante la elaboración de las correspondientes unidades didácticas (Hernández, 1998:295). Precisamente, una de las funciones de los museos, según la definición del Consejo Internacional de Museos (ICOM), es la educativa:

“El museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno”.

Un museo arqueológico en sí es algo inerte, constituye un cementerio de objetos de épocas pasadas exentos de vida. Es necesario saber interpretarlos, hacerlos hablar, un sentido observador y unos conocimientos adecuados, nos ayudarán a sacarles todo el potencial informativo que encierran en su interior.

Podemos acercarnos al museo para conocer y estudiar las diversas salas, mediante criterios cronológicos, pero también podemos llevar a cabo un estudio de determinados objetos temáticos y su evolución a lo largo de la historia, un análisis de algunos de ellos nos puede aportar una amplia información a nivel didáctico. Por ello, debemos de tener un sentido crítico y unos conocimientos básicos para saber que elementos nos pueden aportar datos relevantes que podamos transmitir a nuestros alumnos.

Uno de los ejemplos más claros es el caso de la cerámica, desde su aparición en el Neolítico, sus formas y modos de fabricación han ido cambiando, lo que ha dado lugar a que resulten perfectamente diferenciables los modelos atendiendo al momento histórico en el que nos encontremos, por ello, hemos de saber qué datos nos puede aportar un simple cuenco cerámico y que características distinguen a unos de otros, para darlos a conocer a los alumnos.

Pero no sólo la cerámica sino que los distintos objetos arqueológicos que podemos encontrar en un museo son importantes recursos didácticos de los que se puede extraer información y datos preciosos para trabajar con los alumnos.

Recursos didácticos en los museos

En muchos museos se dispone de una amplia programación anual de actividades lúdicas y educativas dirigidas a personas de todas las edades, que van desde conferencias sobre las diversas piezas del museo dirigidas a personas adultas, a actividades prácticas enfocadas especialmente al público más joven, y que nos pueden servir como recurso didáctico en las diversas salidas que se lleven a cabo a lo largo del curso:

Entre las actividades más habituales que se pueden realizar en algunos museos tenemos:

Cuadernillos o guías con actividades y preguntas sobre las diversas salas del museo.

Actividades arqueológicas, para que los niños se familiaricen con las técnicas y herramientas de una excavación.

Cursos de fabricación y de restauración de cerámica y de mosaicos.

Curso de dibujo arqueológico, con el que aprenderán a dibujar restos arqueológicos, objetos y estructuras y perfiles estratigráficos.

Talleres de arqueología experimental, con tallado lítico. En los que aprenderán

a diferenciar el tallado del pulido, característicos del Paleolítico y del Neolítico y las técnicas que se empleaban.

Realización de maquetas de construcciones o viviendas.

Además de estas actividades, cada día un mayor número de museos dispone de una amplia gama de recursos y guías didácticas, para trabajar con los alumnos, impresas en papel, y en muchos casos, accesibles desde internet. Un buen ejemplo de ello es la guía sobre recursos didácticos descargables de Museos y Centros Patrimoniales: www.mediamusea.com, realizada por María Soledad Gómez Vílchez, en la que se recogen numerosas direcciones de internet en las que se pueden encontrar abundante material didáctico, entre ellas señalamos: Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia: www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC, Conjunto Arqueológico de Carmona: www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CAC, Conjunto Arqueológico de Itálica: www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CAI, Museo de la Alhambra: www.juntadedandalucia.es/, Museo de Altamira: museodealtamira.mcu.es, Museo Arqueológico Municipal de Cartagena: www.museoarqueologicocartagena.es, Museo Arqueológico de Lorca: www.museoarqueologicodelorca.com, Museo Arqueológico Nacional: man.mcu.es/publicaciones/didacticas.html, Museo Arqueológico de Sevilla: www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MASE/, Museo Arqueológico de Jaén: www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MJA, Parque Arqueológico de Segóbriga: www.patrimoniohistoricoclm.es.



Fig.1, Maqueta de casa ibérica realizada para un trabajo de clase de 3er. Ciclo de Primaria por M^a Cruz Fernández de 11 años. Fotografía autor.

Restauración de piezas arqueológicas

Es realmente interesante enseñar a los alumnos el proceso que se sigue desde que una pieza arqueológica llega a un museo hasta que es expuesta en una vitrina.

Muchos de los objetos que se extraen de un yacimiento arqueológico, especialmente los elementos cerámicos, están rotos y suelen faltarles fragmentos, por lo que habitualmente, previamente a exponerlos en las vitrinas de los museos, se lleva a cabo la unión y el pegado de las piezas y la restitución de las partes que les faltan mediante el empleo de algún material adecuado, como puede ser la escayola o la arcilla. Los alumnos podrán observar los cacharros cerámicos para ver si están íntegros o no, si ha sido necesario pegar las diversas partes, y si han tenido que restituir alguna parte. Aprenderán el proceso que se sigue para su restauración, y la complejidad que pueden tener, ya que a veces son como verdaderos



Figs. 2 a 5- Vasijas visigodas actualmente en el Museo Arqueológico de Baza, durante el proceso de restauración llevado a cabo. Restauración y fotografías A. L. Bonilla Martos.

rompecabezas formados por cientos de piezas, que resulta necesario encajar. Se les enseñará a distinguir las partes originales de las restituidas.

Aunque la restauración, de objetos muebles, como es el caso de la cerámica, o de la anastilosis, para los restos inmuebles, como sería el de los elementos arquitectónicos, constituyen el principal modo, de que las personas ajenas al campo de la arqueología, se hagan una idea de cómo eran esos objetos en su forma originaria, sin embargo no siempre resulta aconsejable su restitución ya que puede dañar las partes originarias o dar una imagen irreal, cuando no se hacen con el rigor necesario, por lo que puede ser aconsejable buscar otra alternativa que sea más respetuosa con su conservación, por ejemplo utilizando programas informáticos que reproduzcan de forma virtual la imagen que pudieron tener en su época (Rascón y Sánchez, 2008:74).

Catalogación de los objetos del museo

Los alumnos podrán ver las fichas que se utilizan para catalogar todos los objetos que hay en un museo, tanto los expuestos como los que se hayan en los almacenes o los que han sido prestados para exposiciones itinerantes.

Aquí se recoge todo lo relativo a cada pieza, el lugar en el que se encontró, a qué época pertenece, de qué tipo de objeto se trata, cuáles son sus medidas, de que está fabricado, quién lo encontró, si procede o no de una excavación, etc. es como una hoja de filiación, en la que aparecen todos los datos que se conocen de ese objeto.

Podrán elaborar sus propias fichas de catalogación teniendo en cuenta la información que deben de contener para que puedan tener una utilidad práctica.

Las nuevas tecnologías y los museos arqueológicos

Gracias al espectacular avance que han alcanzado las nuevas tecnologías en los últimos años, disponemos de una importante y eficaz herramienta educativa que nos ayudará a conocer mejor los espacios históricos y arqueológicos, tomando como base los restos materiales que se han conservado.

La utilización de programas de realidad virtual o entorno virtual, como prefieren llamarlo otros autores, realidad aumentada, desarrollo de páginas web, website o imágenes en 3D, constituyen una buena forma, de acercarse al pasado.

La realidad virtual genera imágenes ficticias que nos servirán para aproximarnos a la sociedad o al patrimonio histórico de cualquier época del modo más fidedigno posible.

A través de la realidad aumentada, podemos conocer, de forma virtual, tomando como base los restos arqueológicos conservados, cómo sería originariamente un edificio, un objeto o una ciudad.

Los sitios web, como ya hemos visto en el anterior apartado, o la website, nos pueden aportar numerosos y variados recursos didácticos, con los que trabajar, previa o posteriormente a la visita a algún museo o yacimiento arqueológico.

Museo arqueológico del Colegio San Antonio de Padua. Martos (Jaén)

En los últimos años ha sido objeto de una importante reestructuración, que ha variado todo el sistema expositivo para hacerlo más educativo y pedagógico, más accesible culturalmente al público al que va dirigido, en especial a los alumnos del Colegio, reduciendo el número de piezas y colocando paneles explicativos, que hagan más fácilmente comprensible cada una de las etapas históricas que recoge, y al mismo tiempo que siga las pautas y la normativa institucional para poderlo integrar dentro del sistema de museos de Andalucía.

Recoge objetos prehistóricos del Paleolítico, Neolítico y Edad del Bronce, pero sobre todo los elementos más destacados pertenecen a los periódicos, ibérico y romano, con im-

portantes colecciones, en su mayor parte provenientes de donaciones, y de recogida de material llevada a cabo desde los años sesenta en adelante, por su fundador el padre Alejandro Recio.

Algunas de las piezas expuestas proceden de excavaciones, aunque la mayor parte son donaciones.

Su importancia, más que por el contenido o por la calidad de las piezas, que en ningún momento se pone en duda, radica en que es el único museo arqueológico de la comarca marteña, y nos da una retrospectiva general de lo que ha sido la historia en esta zona de la Sierra Sur de Jaén.

Gracias a la labor que se está llevando a cabo, los alumnos pueden conocer de forma directa y sin salir del recinto colegial, a través de la observación y del estudio de los objetos expuestos, cómo era la vida de nuestros antepasados y los cambios que se han producido a lo largo del tiempo.

Mediante la observación directa de todos estos elementos, y su comparación, los alumnos podrán conocer cómo el ser humano ha sido capaz de progresar, y de qué modo han ido las herramientas se han perfeccionado y las técnicas de trabajo han ido evolucionando para mejorar.

Los paneles y las explicaciones distribuidas a lo largo de sus dos salas, nos ayudarán a tener una visión más clara y precisa de para qué o en qué época se utilizaron los distintos objetos expuestos en las vitrinas.

El que este museo se haya instalado en el inmueble de una institución educativa y religiosa, como es el Colegio San Antonio de Padua perteneciente a la comunidad franciscana, no ha sido algo casual sino que ha tenido una finalidad perfectamente planificada a nivel didáctico y pedagógico, integrándolo junto a las aulas para que pueda desempeñar una importante labor en el estudio y difusión del patrimonio comarcal entre todo el alumnado.

Para completar esa función se le ha dotado de una biblioteca monográfica sobre arqueología e historia anexa a las salas museísticas, en la que se puede encontrar amplia información, tanto a nivel local, como nacional o internacional, relacionada con este campo de las Ciencias Sociales.

Bibliografía

- BONILLA, Antonio Luis y GIMÉNEZ, Cristina
2015 “Cerámica ibérica en el museo del colegio San Antonio de Padua de Martos: un recurso didáctico”. En *Revista de Antropología Experimental*. 15, pp.179-87. Jaén
- DOMINGO, I., BURKE, H. y SMITH, C.
2007 *Manual de Campo del Arqueólogo*. Barcelona: Ed, Ariel.
- GALINDO, Ramón. y BONILLA, Antonio.Luis
2016 “Enseñar y aprender Historia en Educación Primaria”. En Licerias, A. y Romero, G. (Coord.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*, pp.119-39. Madrid: Ed. Pirámide.
- HERNÁNDEZ RÍOS, María Luisa
2016 “El patrimonio cultural y natural en la didáctica de las Ciencias Sociales”. En Licerias, A. y Romero, G. (Coord.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*, pp. 163-92. Madrid: Ed. Pirámide.
- LÓPEZ MOLINA, Manuel
1996 *Historia de la Villa de Martos en el siglo XVI*, Jaén, 1996.
- PRATS, Joan y SANTACANA, Joan
2011 “Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado”. En Prats, J. (Coord.) *Geografía e historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*, pp. 39-67. Barcelona: Ed. Graó.
- QUEROL, M^a Ángeles
2010 *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Ed. Akal.

RAMOS FERNÁNDEZ, Rafael

1987 *Arqueología. Métodos y técnicas*. Barcelona: Ed. Bellaterra.

RECIO VEGANZONES, Alejandro

1994 “El Museo Arqueológico y Biblioteca de Arqueología del Colegio Franciscano de la ciudad de Martos (Jaén)”, *Estrato dalla Miscellanea del Prof. Alejandro Recio Veganzones. Historiam Pictura Refert, Città del Vaticano Pontificio Istituto di Archologia Cristiana*, Roma, pp.319-325.

SALVATIERRA CUENCA, Vicente *et alii*.

1995 *Guía arqueológica de la Campiña de Jaén*, Granada. Ed. Legado Andalusí.

SERRANO DELGADO, José Miguel

1987 *La Colonia Romana de Tucci*, Jaén.

