

Antropología Experimental

nº 18. 2018. Monográfico:

NO-DO, 75 AÑOS DESPUÉS: Imágenes proyectadas

Texto 1: 1-4.

Universidad de Jaén (España)

ISSN: 1578-4282
Deposito Legal: J-154-2003

<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae>
DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rae.v18.m1.1>

NO-DO, 75 AÑOS DESPUÉS: Imágenes proyectadas

Manuel JÓDAR MENA

Universidad de Jaén

majodar@ujaen.es

NO-DO, 75 YEARS AFTER: Projected images

Resumen: Se presenta aquí un número especial o monográfico con motivo del 75 aniversario de la emisión del primer noticiario documental proyectado en los cines de toda España. El número cuenta con ocho artículos que abordan desde muy diferentes puntos de vista: histórico, artístico, político, antropológico, social, etc., las posibilidades que esta fuente proporciona al ámbito de la investigación científica.

Abstract: A special issue because of the celebration of 75 anniversary of the first news broadcast showed in Spanish Cinemas is presented here. The number has eight articles that address from different point of view: historical, artistic, political, anthropological, social, etc., the possibilities that this source provides to the field of scientific researching.

Palabras clave: NO-DO. Cine. Franquismo
Cinema. Franco Regime

A modo de introducción¹

El 3 de enero del año 2018 se han cumplido 75 años de la emisión del primer noticiario documental proyectado en los cines de España.

Al haber sido considerada como la base esencial del discurso oficial del régimen franquista, esta fuente nos ofrece la posibilidad de acometer un interesante análisis de su intención propagandística, así como de la peculiar visión mostrada de la España proyectada a través de esta obra cinematográfica. NO-DO se ha convertido en un material de base de producciones cinematográficas que retratan una España condicionada por el intervencionismo doctrinal y propagandístico acometido por esta fuente. No obstante, su indolencia política revela que el papel que se le asignaba no era el que el Régimen le atribuía, pues la pretensión de construir un discurso audiovisual chocó con las limitaciones técnicas y económicas a las que se tuvieron que hacer frente.

Desde su desaparición (1981), NO-DO se convierte en una fuente a la que se han acercado profesionales del mundo de la investigación de diferentes disciplinas y con intenciones diversas.

Al tratarse de una de las obras pioneras en el ejercicio de catalogación y análisis de los principales contenidos de esta fuente, sin duda, *Spanish Newreels 1943-1975: the image of Franco regime*, (Ellwood, 1987), es un interesante punto de partida.

No obstante, el auténtico referente en este campo de conocimiento es la obra *El tiempo y la memoria*, (Rodríguez Tranche y Sánchez Biosca, 1993), reeditada hasta en tres ocasiones, la última en 2005. Destaca especialmente por dos motivos, por ser capaz de establecer las claves que definieron la labor de la productora y por penetrar en los contenidos del noticiario, enlazando el texto (cinematográfico) con su contexto (histórico).

A partir de estos dos trabajos fundamentales se ha ido construyendo una historiografía amplia y heterogénea, con aproximaciones centradas especialmente en la génesis y evolución durante las dos primeras décadas de su historia (Rodríguez Martínez, 1999), (Hernández Robledo, 2003), (Rodríguez Mateos, 2008).

A lo largo de estos años también se han construido diversos estudios monográficos centrados en la catalogación y análisis del material que sobre diferentes contextos geo-históricos, centradas en interpretaciones de la labor propagandística desarrollada en estos lugares. Estudios de caso de estas características se han realizado o se encuentran en curso sobre: Barcelona, Murcia, Salamanca, La Rioja, Huelva, Málaga o Jaén.

A todas estas contribuciones debemos sumar un considerable volumen de artículos que han ido encajando las caras del poliedro: desde el proceso de producción, la conservación de sus fondos, el análisis de sus principales contenidos históricos o la aportación de la productora en el ámbito del género del documental.

El NO-DO salta al siglo XXI. Sus posibilidades como fuente histórica

Gracias a la colaboración entre Radio Televisión Española y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales se dispone en abierto una parte importante de los archivos de Filmoteca Española a la consulta libre de internautas e investigadores. A través de la web de la Filmoteca Española en RTVE.es (<http://www.rtve.es/filmoteca>), se puede acceder a la historia de España en imágenes.

El proceso de digitalización para la puesta a disposición al público de estos fondos ha permitido alojar los noticiarios de NO-DO en la web desde el año 2012, completándose el citado proceso a comienzos del año 2015, con la incorporación del resto del material fílmico.

¹ Proyecto de Investigación: La provincia de Jaén a través del NO-DO (UJA 2015/06/24).

La página web clasifica la información en siete secciones:

- 1.- Noticiarios
- 2.- Revista Imágenes
- 3.- Imágenes del Deporte
- 4.- Documentales en blanco y negro
- 5.- Documentales en color
- 6.- Archivo Histórico
- 7.- Archivo Real Alfonso XIII

Entre la historia documentada destacan fondos como las imágenes de Alfonso XIII o la ‘Guerra en imágenes’, una coproducción de TVE y Filmoteca con los documentales producidos por ambos bandos de la Guerra Civil.

También se pueden consultar al completo los noticiarios del NO-DO, desde su primera proyección en enero de 1943, hasta su desaparición en mayo de 1981. Más de 700 horas de imágenes que reflejan la vida social, cultural y política del franquismo y la transición. Su lanzamiento en RTVE.ES supone una herramienta única para historiadores, investigadores y estudiantes, pero también público en general para conocer la historia audiovisual de España y la evolución de la sociedad.

La labor de recuperación, digitalización y documentación de estos fondos de Filmoteca Española ha sido un proceso laborioso y minucioso realizado por los profesionales del Fondo Documental de TVE en Prado del Rey. Únicamente faltan cinco noticiarios que no han podido ser recuperados; además, se han incluido los que perdieron su sonido en un incendio en agosto de 1945.

Esta política de colaboración y difusión de fondos audiovisuales ha sido destacada por la Comisión Europea como “ejemplo de buenas prácticas” en la difusión del patrimonio fílmico.

Todo ello se ha realizado en colaboración con Filmoteca Española, el archivo histórico que custodia el patrimonio fílmico español y que tiene como misión recuperar, investigar y conservar el patrimonio cinematográfico, a la par de promover su conocimiento.

Medios Interactivos de RTVE ha creado esta web ordenándola por cronología, semanas, temas o por búsqueda libre. Junto a los noticiarios se puede consultar el programa de mano que producía Noticiarios y Documentales Españoles y que se entregaba en las salas cinematográficas. La web se ha diseñado con una sencilla navegación con vídeos en alta calidad. Se puede acceder desde ordenadores, móviles, consolas, tabletas y televisiones conectadas a la red.

A través de este número monográfico se ha pretendido remarcar especialmente la utilidad de esta fuente audiovisual, así como las potencialidades que ofrece a la hora de plantear estudios de corte transversal e interdisciplinar.

Los trabajos planteados por Casuso Quesada y Mesa Beltrán se centran específicamente en el análisis de la dimensión urbana del mensaje audiovisual que transmite NO-DO, en el que subyace un modelo de urbe propugnado por los ideólogos del Régimen. A partir de sus imágenes es posible reconstruir una iconografía franquista que salpica tanto los lugares de representación del poder, como las nuevas tipologías arquitectónicas que emergen bajo el amparo de la arquitectura preconizada por el Régimen.

Partiendo de un análisis del discurso de los noticiarios de corte político, los trabajos de Barranquero Texeira y Rodríguez Mateos profundizan en los modelos de representación del “enemigo político” del franquismo, en el primer caso, mientras el segundo estudia el retrato de la política internacional de los primeros años de NO-DO. Ambos casos corroboran la puesta del material filmográfico al servicio de los intereses de la causa política, insistiendo especialmente en los reveladores silencios del discurso cinematográfico.

Peinado Rodríguez y Melendo Cruz reflexionan de la mano de NO-DO sobre la imagen que de la mujer se transmite, insistiendo en cómo la profundización de conceptos tales como el servilismo, la abnegación o la sumisión conforman los principios básicos de la identidad social del retrato que ofrece el referido discurso audiovisual. De esta forma, a través de NO-DO se insiste especialmente en el conocimiento del modelo de feminidad diseñado por y para las mujeres durante el Franquismo, sirviendo este hecho como punto de partida a ambas autoras hacia la reflexión de cómo este discurso ha seguido infiltrándose en la médula de la sociedad española más allá de la Transición.

NO-DO no solo es un producto audiovisual de propaganda, que también. Tal y como constata Crusells Veleta en su análisis del retrato del viaje que los Beatles realizaron a España en los años sesenta y proyectado, con matices, por parte de la productora. NO-DO, además, tal y como plantea Anta Félez, es un producto cultural, un complejo archivo de imágenes y sonidos que, por encima de lo que enseña, interesa por lo que genera, por lo que construye, al ser capaz de crear un imaginario de verdades que abre un ingente campo de posibilidades en el seno de la investigación.

Bibliografía

- ELLWOOD, S. M. (1987) "Spanish newsreels 1943–1975: the image of the Franco regime". *Historical Journal for film, radio and television*, 3, 225-230.
- HERNÁNDEZ ROBLEDO, M. A. (2003): *Estado e información: el NO-DO al servicio del Estado Unitario*. Madrid. Universidad Pontificia.
- MATUD JURISTO, A. (2009): "La transición en la cinematografía oficial franquista: el NO-DO entre la nostalgia y la democracia". *Comunicación y Sociedad*, XXII, 33-58.
- RODRÍGUEZ MATEOS, A. (2008): *Un franquismo de cine: la imagen política del régimen en el noticiario NO-DO*. Madrid. Rialp.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, S. (1999): *EL NO-DO: catecismo social de una época*. Madrid. Editorial Complutense.
- RODRÍGUEZ TRANCHE y SÁNCHEZ BIOSCA, (2000): *NO-DO: el tiempo y la memoria*. Madrid. Cátedra.

