

LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL DESDE UN ENFOQUE INCLUSIVO

Maribel Acosta Damas¹

Zenaida Costales Pérez

Resumen. Para Cuba, la naturaleza de los retos que impone el actual momento histórico, conduce invariablemente a transformaciones en la concepción pedagógica y a nuevos diálogos con el contexto social desde un enfoque inclusivo. Ello implica para la educación la exigencia de mayor capacitación de sus docentes y el desarrollo de habilidades comunicativas superiores para organizar exitosamente el proceso docente- educativo y ganar en eficacia en la estrategia de formación profesional.

Palabras clave: inclusión, enseñanza audiovisual, auto-relatos

TEACHING AUDIOVISUAL AN INCLUSIVE APPROACH

Abstract. For Cuba, the nature of the challenges posed by the current historical moment, invariably leads to changes in pedagogical approach and further dialogue with the social context from an inclusive approach. This implies for education requiring more training to their teachers and the development of superior communication skills to successfully organize the educational process and gain efficiencies in the training strategy.

Key words: inclusion, media education, self-reports.

O ENSINO ÁUDIO-VISUAL DO PONTO DE VISTA INCLUSIVO

Resumo. Para Cuba, o caráter dos desafios que coloca o atual momento histórico, conduz invariavelmente as transformações na conceição pedagógica e aos novos diálogos como contexto social do ponto de vista inclusivo. Isso resulta no âmbito da educação na exigencia de maior qualificação dos docentes e o desenvolvimento de habilidades comunicativas superiores para a organização exitosa do processo docente- educativo e uma maior eficacia na estrategia de formação profissional.

Palavras-chave inclusão, ensino áudio-visual, auto-relatos

¹ Datos de las autoras al final del artículo.

Introducción

Miradas multiculturales desde Latinoamérica: Agendas de nación

Si bien hoy existe consenso sobre muchos de los signos o matrices culturales que la globalización impone, las polémicas que se abren para la construcción simbólica, le superan. El teórico Héctor Díaz Polanco (2009) en su ensayo *Elogio de la Diversidad* afirmaba que “es necesario re-construir, frente a los relatos de los teóricos del fin de los metarrelatos, un gran relato de las nuevas formas que asume el control cultural, la fetichización y la manipulación de la diversidad en el capitalismo tardío” (p.23).

Por ello, para la construcción de ese otro discurso-discursos de la contrahegemonía, debemos recorrer algunos postulados que se debaten en el presente y que pudieran desmontar nuestro horizonte teórico, y por tanto, confundir nuestros caminos, incluso desde la llamada izquierda del pensamiento intelectual.

Primero: Por un lado, el universalismo inexorable de la globalización y enfrente, la diversidad que también genera. Estamos de acuerdo, pero coincidimos con Díaz Polanco en que un concepto no excluye al otro, y también cabe preguntarse a qué universalidad nos suscribimos porque esta es igualmente diversa, en el sentido histórico-social.

Segundo: Prolifera también el supuesto de que la globalización favorece el surgimiento y desarrollo de las identidades como parte de su engranaje, las asume y las sustenta. Es cierto, pero nuevamente los términos requieren de precisión al obviar el carácter histórico-social de estas y en la disección que algunos autores realizan como Polanco, la diferencia está entre esas identidades inocuas que no afectan al capitalismo y que el autor refiere como identificación, y aquellas que sustentan proyectos políticos explícitos y que sí son contrarias al capitalismo transnacional y por tanto este las combate sin dudarlas. A esas las llama identidades. Y estas identidades -en su multiplicidad- no arrojan al neoliberalismo, lo enfrentan.

Tercero: El multiculturalismo, si es suscrito como discurso de la “diversidad”, de la exaltación de los otros, pero a-histórico, pasa a formar parte del discurso de que se vale el capitalismo del presente en sus nuevas tácticas etnofágicas para la vieja estrategia de exclusión social.

Haciendo un apretado recorrido por los relatos sobre la interacción cultural en América Latina que se remontan a la conquista como mínimo, hasta hoy, varios postulados se han ido construyendo, tales como el del mestizaje, de quien fuera precursor el cubano José Martí en el siglo XIX, la transculturación que introduce el también cubano Fernando Ortiz a mediados del siglo pasado y que luego el pensador uruguayo Ángel Rama retoma y que es objeto de crítica por diversos autores al considerarse que su propuesta se diluye en una cierta desproblematización de la construcción de las matrices culturales en América Latina.

Y a finales de los ochenta, Néstor García Canclini introduce la categoría de hibridación cultural, que en las últimas décadas ha sido ampliamente reconocida y difundida, y que apunta hacia la composición cultural heterogénea del continente donde prevalecen las diferencias, pero donde las relaciones de poder, jerarquía y exclusión que las han conformado y las regulan en sus entrecruzamientos, parecieran no resaltadas en todo su conflictividad.

De modo que desde la concepción de cultura heterónoma, que ancla histórica, política y socioculturalmente los fenómenos de la globalización en Latinoamérica, parecen desplazarse hoy algunos de los conceptos más abarcadores para construir las herramientas con qué mirar el presente y el futuro de la región.

Enrumbado en esta misma dirección, el académico paraguayo Ticio Escobar (2009) ha expresado que el pensamiento ha dejado de ser una cuestión meramente cuantitativa, desarrollista, fijado en términos de cifras y de números y que también, se ha visto atravesado por la metáfora, que ha acogido con ganas la retórica.

“Un pensamiento que tenía un santo temor al lenguaje figurado, de pronto se ha dado cuenta que hay cosas que no pueden decirse si no es a través del rodeo de la falta, que es la poesía. Hay una zona de interferencia entre el pensamiento teórico académico más duro, de origen por lo menos más duro y, un pensamiento más poético, más abierto a esa turbiedad del deseo, ese sesgo que es la forma de atravesar la realidad y entenderla no solamente como realidad, sino en el sentido lacaniano *como lo real*, es decir, aquellos núcleos que no pueden ser explicados, ni descifrados, ni simbolizados, pero que existen continuamente siendo reescritos como espacio traumático de falta, como espacio traumático de incumplimiento o como espacio activo de deseo (...) Y esos quizás son los espacios que alimentan grandemente la sensibilidad contemporánea”(Escobar, 2009, p.2).

Pero cuando repasamos la Historia de Cuba, su cultura, sus tensiones políticas y sociales en la colonia, en el llamado periodo republicano, y a lo largo del proceso de la Revolución Cubana después de 1959, José Martí siempre ha estado presente en el andamiaje teórico y práctico del debate sociocultural, por su concepto mestizo de la cultura desde la política, para la realidad nuestra y como parte del mundo.

Basados en esta plataforma teórica sustentamos desde Cuba la construcción de un discurso contrahegemónico profundamente inclusivo en la contemporaneidad (no podría ser de otro modo desde estos referentes). Discurso en singular en tanto intenta apuntar a la pluralidad incluyente, que mirada en el orden sociocultural, tiene en la enseñanza un eje transversal que incide en la construcción simbólica actual.

Así, en un-muchos discursos, integradores-mestizos de las miradas y conflictos de nuestra realidad, deben anclarse las estrategias comunicativas para una formación inclusiva. Ahí podemos retomar creadoramente el concepto martiano de mestizaje como antídoto contra la universalidad excluyente, a la postre homologuismo transnacional, y la pluralidad manipulante, fundamento también de la globalización transnacional.

De ahí que los retos de la universidad contemporánea se inscriben como nunca antes en los desafíos sociales. Coincidimos con el teórico colombiano Jesús Martín Barbero (2010) en que “necesitamos otro Paulo Freire que nos ayude a crear un programa de educación (...) para que estos excluidos se incorporen a la sociedad como ciudadanos de primera e incorporen las memorias, sin las cuales no tendremos futuro” (p.3).

Así Barbero (2010) defiende la inclusión desde la construcción de lo que ha llamado *Agendas de nación*, que deben plantearse como primer desafío “poner a comunicar la universidad con su sociedad (...) Y este desafío no pasa por los medios, pasa por una nueva concepción de lo que es educar, del lugar que ocupa el conocimiento hoy” (p.4).

Tiempos de cambios. Cuba y nuevos caminos de una experiencia pedagógica

La Revolución Cubana (1959) significó un extraordinario laboratorio de experimentación en el terreno del pensamiento, la cultura y la educación. Tal vez el suceso más relevante de sus más de cinco décadas fue precisamente la cruzada que declaró por primera vez a un país latinoamericano libre de analfabetismo en el año 1961. Casi un millón de cubanos fueron alfabetizados en menos de un año por una pléyade de jóvenes de manera absolutamente voluntaria. Se abría una nueva etapa:

“La Pedagogía y la escuela cubanas estaban en los años sesenta y setenta en pleno proceso de cambio de paradigmas (...) Una nueva intelectualidad profesoral comenzó a formarse en los planes masivos de formación de maestras y maestros y en la gran escuela de pedagogía revolucionaria que fue la Campaña Nacional de Alfabetización y sus campañas progresivas para elevar el nivel de instrucción y cultura de los trabajadores y campesinos, los planes de becas y las primeras medidas de universalización de la universidad” (Pérez, 2009, p.5).

De ahí partieron los innegables logros culturales del país y en el orden de la movilidad social, la reducción de las diferencias que caracterizaron la sociedad cubana hasta los años 80 del siglo XX.

Sin embargo, la caída del campo socialista con la desintegración de la URSS en 1991 y la ruptura abrupta de sus principales vínculos comerciales, sumieron al país en una profunda crisis económica que trasladó su impacto hasta al terreno social con un aumento sustancial de la desigualdad y un retroceso en los elevados índices de movilidad social que había alcanzado la Isla. Durante la década del 90, Cuba debió asumir una estrategia de reinserción económica en el ámbito internacional para revertir los procesos expuestos.

Desde finales de los 90 la economía cubana comenzó a crecer paulatinamente pero los costos sociales de la crisis eran evidentes: En el ámbito de la educación

superior las diferencias aparecidas se expresaban en una universidad blanca, que reproducía la estratificación social que la sociedad cubana estaba mostrando.

Así, desde la perspectiva de retomar las mejores prácticas de los años 60, Cuba se volcó a sí misma para experimentar nuevamente en programas sociales, donde la educación tuvo un papel central. Fue entonces que en el año 2 mil nació el Proyecto de Universalización de la enseñanza, con el propósito de extender a la comunidad los estudios universitarios y ofrecer oportunidades a quienes no habían podido acceder a ella durante los años más duros, muchos de ellos, jóvenes de barrios periféricos, provenientes de familias de bajos ingresos económicos y de entornos sociales y familiares disfuncionales. Pero también formaban parte de esta realidad, jóvenes que abandonaron sus estudios por ajustes internos de sus expectativas no cumplidas al no ver en la instrucción caminos de futuro. Algunos comenzaron como una opción a explorar, y otros vieron en esta vía una posibilidad de socialización ante sentimientos de aislamiento y de exclusión social.

Desde una concepción humanista y liberadora las estrategias que hurgaban en las raíces sociales tendrían un impacto para los nuevos caminos de la Cuba del siglo XXI, en un desafío inclusivo sin precedentes para la época actual. Las mejores experiencias y teorizaciones latinoamericanas en el ámbito de la educación popular, cuyo máximo exponente ha sido Paulo Freire fueron revisitadas con miradas originales:

“A partir de las relaciones del hombre con la realidad, resultantes de estar con ella y en ella, por los actos de creación, recreación y decisión, éste va dinamizando su mundo. Va dominando la realidad, humanizándola, acrecentándola con algo que él mismo crea; va temporalizando los espacios geográficos, hace cultura. Y este juego de relaciones del hombre con el mundo y del hombre con los hombres, desafiando y respondiendo al desafío, alterando, creando, es lo que no permite la inmovilidad, ni de la sociedad ni de la cultura. Y en la medida en que crea, recrea y decide, se van conformando las épocas históricas. El hombre debe participar de estas épocas también creando, recreando y decidiendo...” (Freire, 1989, p. 13).

El reto pedagógico fue enfrentado desde un sistema tutorial que se insertara en la realidad social de los estudiantes “de nuevo tipo”. Significó entonces por una parte, el regreso a las aulas de cientos de docentes y por otro lado, la puesta en práctica de la experimentación pedagógica desde una comprometida concepción inclusiva que atrajo a reconocidos profesionales de todos los sectores para participar en el complejo proceso; algunos por primera vez frente a las aulas y que habitaban en las propias comunidades donde residían sus estudiantes. Los paradigmas pedagógicos elegidos trajeron consigo además, la adopción del *nuevo sensorium* con la incorporación de las nuevas tecnologías y los referentes de comunicación del mundo contemporáneo para la educación-transformación.

“...Una manera de representar y reestructurar la naturaleza del trabajo docente es la de contemplar a los profesores como intelectuales transformativos” (Giroux, 1990, p.4).

Caminos inclusivos desde la audiovisualidad: hacer-saber

Antecedentes

La destreza periodística de las autoras como reporteras de la radio y televisión cubanas, medió el ejercicio docente para la enseñanza audiovisual en el ámbito universitario en dos espacios de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana: las carreras de Periodismo y de Comunicación Social en su modalidad de enseñanza universitaria en la comunidad. Se pusieron en práctica técnicas educativas estrechamente relacionadas con el conocimiento e interpretación del contexto político y sociocultural; y vinculadas directamente a los acontecimientos noticiosos de la realidad nacional.

Esta investigación nació del ejercicio pedagógico excepcional que significó el concepto de universalización de la enseñanza, con la realización de los estudios universitarios en la comunidad, parte de los programas que se implementaron en Cuba en la primera década del siglo XXI para reducir las disparidades socio-culturales que resultaron de la crisis económica tras la caída del campo socialista. Representó el reto pedagógico de dotar a los futuros profesionales de la comunicación, de herramientas culturales que les permitieran interactuar de manera consciente con el contexto, interpretarlo y aportar ideas en aras de su transformación creadora desde un enfoque inclusivo. De ahí que nuestro problema de investigación haya sido el siguiente: ¿De qué manera la enseñanza de la comunicación audiovisual como espacio estratégico de la construcción simbólica puede tributar a la formación del profesional de la comunicación que Cuba necesita actualmente para que no sólo interactúe e interprete su realidad sino para que la transforme también?

Para darle respuesta a nuestra inquietud nos apoyamos en una serie de diagnósticos existentes en torno a la enseñanza audiovisual elaborados como auto-relatos escritos y audiovisuales que admitieran conocer con precisión las características socioculturales del alumnado para la experimentación de estrategias educativas encaminadas a hacer conscientes sus deudas culturales como contribución a saldarlas, a la vez que potenciar las ventajas de las que indiscutiblemente eran portadores, punto de partida para la implicación y diálogos con los contextos.

Fue entonces que la enseñanza audiovisual se convirtió en un ejercicio pedagógico trascendental como herramienta del discurso contemporáneo por excelencia: Seducción, espectáculo, imaginario lúdico, posibilidades de apropiación y construcción de discursos, con el desarrollo y expansión de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) s, pasaron a ser los caminos para una teoría-práctica transformadora, involucrada directamente con la realidad circundante. La potenciación del relato audiovisual, su construcción dramática (que incluyó el papel del docente en la concepción y puesta escena de la clase) y la innovación individual y colectiva para enfrentar la transformación social, se convirtieron en las herramientas de la experiencia pedagógica.

Objetivos

1.- Dotar a los futuros profesionales de la comunicación de herramientas culturales que les permitan interactuar de manera consciente con el contexto, interpretarlo y aportar ideas en aras de su transformación creadora.

2.- Reflexionar acerca de rutas para la formación profesional estrechamente relacionadas con una experiencia docente audiovisual interactiva e inclusiva y que transitan por el diagnóstico del estudiantado, el aprendizaje teórico, la experiencia práctica, el aporte colectivo e individual al proyecto y la evaluación conjunta de los resultados.

3.- Legitimar la Educación-Comunicación audiovisual como espacio estratégico de la construcción simbólica contemporánea cubana desde prácticas de reconocimiento y auto-reconocimiento que pudieran ser útiles en otros campos de la formación docente.

4.- Aportar, desde experiencias teórico-prácticas en el ámbito universitario, al desarrollo de nuevos modelos pedagógicos inclusivos, en tanto asumen el acervo del pensamiento del continente y de nuestro país, y continúan replanteándose caminos en la multidimensionalidad de los escenarios contemporáneos.

Método

La enseñanza audiovisual desde un enfoque inclusivo es un trabajo que se fundamenta en métodos cualitativos, tomando en cuenta que la investigación educativa debe asumir contornos complementarios y diversos de la realidad, que permitan construir explicaciones en el ámbito educativo y accionar sobre ella. Así defendemos para este estudio perspectivas metodológicas que se advierten dentro del campo de los métodos cualitativos refrendadas por autores como María Consuelo Restrepo Mesa y Luis Enrique Tabares Idárraga (2011), y utilizados en este diseño investigativo: Etnografía, Investigación Participativa o Investigación-Acción y Hermenéutica Crítica.

La presente investigación es un estudio cualitativo, de caso múltiple e inclusivo que abarca dos escenarios de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana: la universidad comunitaria en dos barrios habaneros durante los cursos académicos 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008 y 2008-2009: y el 2do año de Periodismo durante el curso 2009-2010.

A partir de la conceptualización de la realidad social, que se rige por normatividades culturales en su más compleja acepción, las perspectivas cualitativas operan en un proceso interactivo que permiten su más correcta interpretación. De ahí que, según los autores señalados, la investigación pueda operar en un proceso de fases o etapas no excluyentes entre sí. “Una vez seleccionada el área o la población empieza la búsqueda de una documentación y el reconocimiento del lenguaje y la significación. El investigador debe estar inmerso, en el área de investigación con el fin de compartir con

la comunidad el objeto de investigación, sus condiciones cotidianas de vida, para ello tiene la posibilidad de emplear métodos de campo como la observación no estructurada, la observación participante, la entrevista estructurada y no estructurada, el diario de campo, notas de campo, la historia de vida” (Restrepo Mesa y Tabares Idárraga, 2011, p.4).

Concordamos con estos pedagogos en que estos procedimientos atienden al uso del lenguaje, que aprueba develar los sentimientos y pensamientos de los grupos humanos, no solo desde el lenguaje verbal sino extraverbal, construyendo nuevos sentidos sobre la realidad. En ese aspecto se junta con la perspectiva de la comunicación audiovisual, otorgando gran efectividad al análisis científico.

Como dijimos anteriormente, la etnografía fue muy útil porque el holismo, la contextualización y la flexibilidad que la caracterizan nos permitieron, a partir de un proceso de observación participante como medio de recolección de información, desentrañar el sistema de creencias, valores y pautas de comportamiento de nuestros estudiantes. Así, podíamos comprender cómo construían su mundo.

La hermenéutica crítica, por su parte, nos permitió, a partir de la interpretación que hicimos de los textos de los alumnos, incrementar nuestro entendimiento en torno a sus condiciones y estilos de vida desde una perspectiva doble de presente y pasado.

La investigación participativa o investigación acción también nos ayudó mucho pues la esencia de esta alternativa de trabajo cualitativo ha sido el empoderamiento a través de la producción y uso del conocimiento adquirido por parte de los sectores más pobres y oprimidos tradicionalmente. A partir del criterio de que se aprende haciendo se realizó un trabajo de registro y análisis de las percepciones, testimonios, juicios y valoraciones de nuestros estudiantes en torno a su realidad social y material con el objetivo de transformar aquellos elementos de la misma que no satisfacían sus expectativas.

Para esta investigación, la muestra elegida presenta dos características fundamentales atendiendo a las comunidades universitarias con las que se trabajó: En las filiales municipales abarcó a jóvenes procedentes de los territorios periféricos habaneros 10 de Octubre (el más poblado de Cuba) y Arroyo Naranjo (el de más bajos ingresos de la capital). Los estudiantes provenían entonces de hogares altamente conflictivos, de condiciones socioeconómicas desventajosas, que habían abandonado sus estudios y retomaban esta vía de superación como una segunda oportunidad. Su separación de las formas regulares de enseñanza y la extracción social de la que eran tributarios, daban cuenta de muy diversos referentes culturales, por lo que se complejizaba el aprendizaje; a su vez predominaban las mujeres, madres solteras y de raza negra. Sin embargo tenían disposición a aprender y develaban un elevado imaginario de solidaridad. Por otro lado, en el escenario del curso regular diurno de la carrera de Periodismo, los estudiantes, parte de la experiencia pedagógica, provenían fundamentalmente de hogares funcionales, económicamente estables, con referentes

culturales más homogéneos y una amplia alfabetización audiovisual pero con grandes inquietudes desde el punto de vista existencial y una tendencia expresa a menor solidaridad y trabajo en grupo. Igual predominaba el sexo femenino.

La investigación se valió de diagnósticos basados en relatos y auto-relatos realizados en clases, escritos y audiovisuales cuyas técnicas tributaron a la enseñanza audiovisual. Propició amplios debates teóricos y prácticos sobre aspectos de la realidad con intencionalidad pedagógica. Privilegió el quehacer práctico y la evaluación individual y colectiva de los resultados con una amplia participación de las docentes junto a los estudiantes y registró en soporte audiovisual gran parte de los procesos.

Las historias y auto-relatos que comentamos a continuación son una muestra de los temas que se utilizaron en las clases de comunicación audiovisual para la realización de los distintos productos comunicativos que desde el audiovisual les permitieron a los estudiantes no sólo interactuar con su contexto sino también interpretarlo y transformarlo. Los debates y discusiones en torno a estas historias constituyeron también la base sobre la cual presentamos los resultados que exponemos más abajo.

Resultados-Discusión

Auto-relatos... Las historias

- María Karla, del barrio periférico habanero de Mantilla, llegaba cada clase con su bebé en el ómnibus con la solidaridad del chofer que la ayudaba a manipular su “carga”. Ella relataba su soledad de madre soltera, huérfana de madre y de padre desconocido. Concluyó sus estudios exitosamente.
- Sergio, ex recluso, quien recibió clases en el régimen penitenciario contaba cómo salía del barrio con las libretas escondidas para evadir la “demanda” social de acuerdo con su ética de “duro” e “inclaudicable”.
- Yadira, narraba cómo trabajaba en el agro mercado del barrio periférico habanero de La Palma para mantener a su madre con cáncer, quien falleció antes de ella terminar la universidad. Yadira se graduó con título de oro.
- Alien, luego de tres años en un tecnológico de cultura física comprendió que ese no era su camino. Su biotipo decía todo lo contrario y su inclinación por el periodismo era latente. Su padre había decidido matricular Comunicación Social dadas las exigencias de superación de su centro laboral. La invitación del viejo Fernando, como él le llama, lo retaron a estudiar a la par en la misma aula. En julio de 2011 ambos se graduaron en el Aula Magna de la Universidad de La Habana.
- El anuncio de que su hermano tenía lepra no la hizo desistir. Ileana Guerreiro se había prometido estudiar una carrera universitaria y la universidad comunitaria le dio la oportunidad. En su relato cuenta sus angustias y la

promesa de construir su primer trabajo audiovisual con la historia de su hermano: “Hoy es el día. Vuelvo después de tres años, hoy no solo vengo a ver a mi hermano; frente a mí las personas que a diario tratan esta enfermedad que posee mucho de mito pero que sin dejar de ser impactante ha reducido notablemente sus efectos devastadores. Mi hermano está mucho mejor y mi familia y yo logramos que el amor superara la duda cuando parecía imposible.” Santiago de las Vegas. Enero de 2012. En este momento cursa el quinto año de la carrera.

- Damián, un joven gemelo contaba en el auto-relato escrito, su sufrimiento por la pérdida de identidad ante su hermano idéntico. Otra estudiante narra sus reflexiones del entorno, del cada día en el ómnibus que la llevaba desde el hogar hasta la universidad. Se graduó con buenos resultados en el curso 2010-2011.
- Él no pudo optar por su carrera elegida en la universidad. Gay, despreciado por sus padres, va a vivir junto a su abuela de más de ochenta años. Se incorpora al colectivo de trabajadores sociales que solicita el país. Matricula en la universidad de su comunidad al tiempo que realizaba tareas de gran impacto social. Su investigación de pregrado abordó un estudio de la representación sobre sí mismos de los trabajadores sociales de su comunidad. Hoy es profesor de la Universidad de La Habana.
- Ella, negra, violada por su padre, ejercía de auxiliar de limpieza en un centro comercial de La Habana para poder contribuir a sus estudios. Cursa el 4to año de la carrera de Comunicación Social del municipio habanero de 10 de Octubre.
- Lao, negro y de origen humilde relataba en su *Crónica a la resistencia de mi madre*, sus experiencias con su madre sola y ante la pérdida de casi toda su familia como parte de la emigración de los 90 en Cuba de los llamados balseros. “Llegó también aquel 1994 en que para algunos la solución estuvo en coger una balsa e ir en busca del sueño americano. Mis tíos contaban entre esas personas que se ataron a un futuro incierto y comenzaron a preparar una “extraña embarcación”. Yo tenía ocho años y creía ver una nueva historia de piratas y príncipes. Mi madre lloraba a escondidas, yo la oía en el cuarto y sus sollozos parecían como aquellos grillos del campo que se escuchan, aún distantes”. Sede universitaria 10 de Octubre, febrero de 2009. Resultó entre los mejores graduados de su curso y hoy es el relacionista público de una importante empresa cubana.
- Susan es invidente. Cursa el tercer año de Periodismo. Una enfermedad progresiva quitó su visión en la adolescencia. Quiere aprender a utilizar el sentido de las imágenes. Sabe cómo es un árbol pero no recuerda una yagruma. Sin embargo, apostamos por incorporarla también a la enseñanza

del audiovisual. El primer día cuenta sus esperanzas ante el viejo televisor ruso. El grupo se suma para dar nombre a las imágenes en planos y movimientos de cámara. Susan aprende a mirar ante la cámara y a contar. Antes de concluir el semestre habla en términos audiovisuales ante el viejo televisor ruso y resulta la presentadora del noticiero, que - grabado en los estudios de la Televisión Cubana- hizo el grupo como ejercicio docente final. Susan continúa sus estudios y su vieja maquinita braille es guardada cada día en el Departamento de Periodismo de la Facultad de Comunicación cuando termina la jornada. Los programas de lectura para invidentes han sido instalados en el laboratorio de computación de la facultad.

Resultados

Esta investigación, entendida como proceso en construcción y experimentación, que demanda su enriquecimiento continuo, expresa entre sus resultados más destacados:

- Evolución del programa de estudios de la asignatura Comunicación Audiovisual en la carrera de Comunicación Social (escenario comunitario) y la implementación posterior por las autoras de esta investigación, de prácticas comunes aplicables en la enseñanza audiovisual de la carrera de Periodismo de la propia Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana.
- Obtención de mayor efectividad en el aprendizaje del audiovisual, partiendo del desmontaje de los discursos comunicativos hasta llegar a la producción consciente de estos desde perspectivas identitarias, de género, culturales e ideológicas.
- Transformación del espacio docente en un escenario de reconocimiento y auto-reconocimiento, de cara a la realidad contemporánea, con un carácter altamente inclusivo, que permitió elevar la autoestima de los estudiantes y potenciar el espíritu movilizador-transformador consciente hacia su realidad.
- El logro de una gran implicación de estudiantes y docentes en la estrategia educativa, cambiándola hacia un proceso interactivo y transformador.
- El entrenamiento en posturas críticas sobre los discursos contemporáneos, que son atravesados por los discursos comunicativos audiovisuales.
- La mejor comprensión de las estrategias del capitalismo cultural, que pasan por estrategias comunicativas donde la centralidad del discurso audiovisual impone pautas homogenizadoras desde la absorción de los múltiples discursos de la diversidad.
- El conocimiento e interpretación críticos de la realidad, y una mayor preparación y disposición para interactuar con ella cimentadas en una

formación profesional intencionada a refrendar proyectos socioculturales humanísticos e inclusivos, tomando como referentes las experiencias alternativas contrahegemónicas actuales en todo el mundo.

Conclusión

Los resultados expuestos anteriormente nos permitieron concluir también lo siguiente:

- Las rutas para una formación profesional desde un enfoque inclusivo consciente, con una elevada implicación en la realidad, están estrechamente relacionadas con la eficacia del discurso audiovisual y la experiencia docente interactiva en este campo.
- La experimentación audiovisual desde el espacio docente, dotada de una gran horizontalidad y de interacción con los discursos y la práctica social, aportan estrategias de construcción simbólica para la formación de los profesionales de la comunicación.
- El fomento y legitimación de la Educación-Comunicación audiovisual como espacio estratégico de la construcción simbólica contemporánea cubana desde prácticas de reconocimiento y auto-reconocimiento, deben impulsarse como estrategias educativas útiles a otros campos de la formación docente y como parte de estrategias ideológicas y culturales centrales para el futuro del proyecto político de la Revolución Cubana.
- Los aportes al desarrollo de nuevos modelos pedagógicos desde las experiencias teórico- prácticas en el ámbito universitario deben continuar replanteándose en los caminos de audiovisualidad de los escenarios contemporáneos y a su vez extenderse –por su efectividad - a la enseñanza básica y media como exponente del acervo del pensamiento crítico del continente y de nuestro país en aras de fomentar desde una formación básica enfoques inclusivos y de respeto a la diversidad.

Referencias

Acosta, M. (2009). Yvy mararey. En busca de la utopía [Versión electrónica]. *Revista La jiribilla*. Recuperado el 3 de marzo de 2010 de http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n415_04/415_03.html

Díaz-Polanco, H. (2008). *Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.

Freire, P. (1989). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI.

Freire, P. (1992). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.

- García-Canclini, N. (2001). *Mapas culturales para América Latina: Culturas híbridas. No simultaneidad, modernidad periférica*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Giroux, Henry. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Barcelona: Piados.
- Martí, J. (1965). *Educación Científica, La América, Nueva York, 1883*, Obras Completas, Tomo 8, La Habana: Consejo Nacional de Cultura
- Martí, J. (1965). *Respecto a nuestra América*. Obras Completas, Tomo 6, La Habana: Consejo Nacional de Cultura.
- Martin-Barbero, J. (2010). La Universidad vive hoy en el mundo una relación esquizofrenica con la sociedad [Versión electrónica]. *Cubadebate*. Consultado en abril de 2011, de <http://cuba.cubadebate.cu/opinion/2009/11/02/martin-barbero-habana-conferencia-magistral/>
- Ortiz, F. (2000). *Contrapunteo cubano del Tabaco y el Azúcar*. La Habana: Letras Cubanas
- Pérez, F (2009). Paulo Freire y la Revolución Cubana. Recuperado el 12 de marzo de 2011, de [http://lasa.international.pitt.edu/members/congresspapers/lasa2009/files/PerezCruzFelipeJesus.pdf /](http://lasa.international.pitt.edu/members/congresspapers/lasa2009/files/PerezCruzFelipeJesus.pdf/)
- Rama, A. (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.
- Restrepo, M y Tabares, J (2000). Métodos de investigación en educación. *Revista Electrónica*. Recuperdo el 25 de agosto de 2011 de <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/restrepo.htm>

Datos de las autoras

Maribel Acosta Damas. Universidad de La Habana. Facultad de Comunicación. Departamento de Periodismo. Calle San Pedro, esquina Avenida Rancho Boyeros. Municipio Plaza de la Revolución. Código 10 400. La Habana. Cuba. Correo electrónico. acostamad@yahoo.es

Zenaida Costales Pérez. Universidad de La Habana. Facultad de Comunicación. Departamento de Periodismo. Calle San Pedro, esquina Avenida Rancho Boyeros. Municipio Plaza de la Revolución. Código 10 400. La Habana. Cuba. Correo electrónico. costaleszenaida2000@yahoo.es

Fecha de recepción: 19/04/2011

Fecha de revisión: 21/05/2011

Fecha de aceptación: 18/06/2011