

COMO TRABAJAR LAS PRAXIAS BUCOFACIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.

(Working the orofacial praxis in infant and primary education)

Estefanía García Gijón

estefany4489@hotmail.com

Maestra especialista en audición y lenguaje

Páginas 67-84

Fecha recepción: 20-10-2014

Fecha aceptación: 01-03-2015

Resumen.

Este artículo pretende dar respuesta a qué aspectos debemos de atender a la hora de trabajar las praxias bucofaciales, adaptando cada actividad a la necesidad del niño. Para ello he elaborado una tabla donde quedan marcados los contenidos que se deben de trabajar con cada uno de los trastornos o patologías que intervienen en el ámbito comunicativo. La relación existente entre motricidad y lenguaje es algo evidente, observando que muchos de los niños que presentan desórdenes articulatorios tienen muy poco desarrolladas las funciones motrices. De ahí la importancia de que los órganos articulatorios puedan adquirir la agilidad y coordinación de movimientos suficientes y necesarios para hablar con corrección. La adecuada motricidad de estos órganos es un prerrequisito necesario para alcanzar una capacidad articularia suficiente, por ello he establecido una serie de objetivos con el fin de trabajarlos tanto en Educación Infantil como Primaria.

Palabras clave: órganos fono-articulatorios, individualización y capacidad articularia.

Abstract.

This article aims to answer which aspects we must consider to work the orofacial praxis, adapting each activity to the child's need. Therefore, I have prepared a table where we can see the contents to be working with each disorders or diseases that influence in the communication field. The relationship between mobility and language is evident, observing that many children with articulation disorders have poorly developed the motor functions. Hence the importance of articulatory organs can gain agility and coordination of sufficient and necessary movements to speak correctly. Proper mobility of these organs is necessary to achieve a sufficient articulatory ability, so I have proposed a series of objectives to work in Infant and Primary Education.

Keywords: phono articulatory organs, individualization and articulatory capacity.

Introducción.

Las praxias bucofaciales son una serie de facultades capaces de ejecutar movimientos apropiados con fines relativos a la boca, y distintas partes de la cara. Para Jean Piaget las praxias son “sistemas de movimientos en función de un resultado o de una intención” y desde el punto de vista del habla y el lenguaje, las praxias bucofonatorias son los movimientos que ayudan a ejercitar y trabajar todos los órganos (boca, mandíbula, lengua, labios, etc.) que intervienen en la articulación de los fonemas.

La relación existente entre motricidad, habla y lenguaje es tan directa que, cuando se observan niños que presentan desórdenes articulatorios o trastornos en la fluidez y expresividad, la mayoría de las veces coincide con funciones motrices orofaciales muy poco desarrolladas. La forma de hablar del niño con trastornos articulatorios puede generar otros trastornos como inseguridad, baja autoestima, problemas de comunicación con su entorno, y otras dificultades que pueden alterar su aprendizaje escolar y hasta su personalidad.

Existen estrategias que resultan positivas si son aplicadas necesariamente para estimular a niños con problemas fonoaudiológicos, y favorecer el desarrollo de la motricidad de los órganos que intervienen en las funciones que involucran al apartado fonoarticulatorio.

Es muy frecuente ver cómo los niños intentan ejecutar los movimientos que se les solicitan o que se les muestran para que imiten y se obtienen con resultado ejecuciones sin precisión; así como si la lengua no hiciera caso, y lo peor es que el dueño de esa lengua, cree que lo está haciendo bien. De allí la necesidad de trabajar con espejos grandes donde exista la posibilidad de que el niño observe y compare el ejercicio solicitado y demostrado con su logro..., también para que el alumno tome conciencia de los puntos que habitualmente no toca y sensibilice la boca.

Objetivos generales de educación infantil y educación primaria.

¿Qué objetivos generales de la lengua oral en educación infantil, pretendemos conseguir?

1. Desarrollar una autonomía progresiva en la realización de las actividades habituales, por medio del conocimiento y dominio creciente del propio cuerpo, de la capacidad de asumir iniciativas y de la adquisición de los hábitos de cuidado de la salud y el bienestar.
2. Ir formándose una imagen positiva de sí mismo y construir su propia identidad a través del conocimiento y la valoración de las características personales y de las propias posibilidades y límites.

3. Establecer relaciones afectivas satisfactorias, expresando libremente los sentimientos, así como desarrollar actividades de ayuda y colaboración mutua, y de respeto hacia las diferencias individuales.
4. Establecer relaciones en ámbitos cada vez más amplios, aprendiendo a articular progresivamente los intereses, puntos de vista y aportaciones propios con las de los demás.
5. Conocer, valorar y respetar distintas formas de comportamiento y elaborar progresivamente criterios de actuación propios.
6. Utilizar el lenguaje verbal de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros y para regular la actividad grupal e individual.
7. Observar y explorar su entorno inmediato, para ir conociendo y buscando interpretaciones de algunos de los fenómenos y hechos más significativos.

¿Y qué objetivos generales de la lengua oral en primaria pretendemos conseguir?

1. Comprender discursos y escritos, interpretándolos con una actitud crítica y aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje.
2. Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.
3. Combinar recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos para interpretar y producir mensajes con diferentes intenciones comunicativas.
4. Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.
5. Reflexionar sobre el uso de la lengua, comenzando a establecer relaciones entre los aspectos formales y los contextos e intenciones comunicativas a los que responden, para mejorar las propias producciones.

Objetivos específicos.

- Mejorar la habilidad con la lengua y los labios.
- Perfeccionar la movilidad y control de estos órganos.

- Desarrollar la motricidad fina que afecta a los órganos de la articulación.
- Adquirir el control tónico y fuerza lingual.
- Afianzar la movilidad, elasticidad y tonicidad lingual.
- Ejercitar la presión, elasticidad, y relajación labial.
- Potenciar la movilidad, presión, elasticidad y separación labial.
- Adquirir un buen dominio y flexibilidad de la lengua.
- Conseguir la máxima, media y mínima amplitud mandibular.
- Realizar correctamente las distintas funciones bucofaciales:
 - Boca abierta.
 - Boca cerrada.
 - Morro.
 - Sonrisa.
 - Lengua fuera.
 - Lengua dentro.
 - Lengua a la derecha.
 - Lengua a la izquierda.
 - Lengua arriba.
 - Lengua abajo.
 - Chasquear la lengua.
 - Puntos de la lengua en los incisivos superiores por dentro.
 - Puntos de la lengua en los incisivos superiores por fuera.
 - Puntos de la lengua en los incisivos inferiores por dentro.
 - Puntos de la lengua en los incisivos inferiores por fuera.

Contenidos.

TRASTORNO O ALTERACIÓN	BASES FUNCIONALES	FORMA	CONTENIDO	USO
DISFONIA				

TARTAMUDEZ	⊗								⊗	
DISGLOSIA	⊗	⊗								
DISLALIA	⊗	⊗								
PARÁLISIS CEREBRAL	⊗	⊗								
SORDERA E HIPOACUSIA	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
DISFASIA	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
AFASIA	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
RETRASO MENTAL	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
AUTISMO									⊗	
TRASTORNO SEMÁNTICO-PRAGMÁTICO						⊗			⊗	

	Disf	Tart	Disg	Disl	P.C	Sord	Difa	Afa	Aut	R.M

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE RUIDOS Y SONIDOS			✦	✦	✦	✦	✦			✦
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO	✦	✦	✦	✦	✦	✦	✦			✦
ASOCIACIÓN AUDITIVA DE ESTÍMULOS AUDITIVOS Y VISUALES			✦	✦	✦	✦	✦			✦
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS			✦	✦	✦	✦	✦			✦
RESPIRACIÓN Y SOPLO	✦	✦	✦	✦	✦	✦		✦		✦
HABILIDAD MOTORA DE LENGUA Y LABIOS	✦	✦	✦	✦	✦	✦		✦		✦

VOZ									
ASPECTOS PROSÓDICOS: ENTONACIÓN	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆
VOCALIZACIÓN									
ADQUISICIÓN DEL SISTEMA FONOLÓGICO			☆	☆		☆	☆	☆	☆
LONGITUD DE LA FRASE						☆	☆	☆	☆
DESARROLLO SINTÁCTICO						☆	☆	☆	☆
ORDEN DE ORGANIZACIÓN DE LOS ENUNCIADOS						☆	☆	☆	☆
AMPLITUD DE VOCABULARIO						☆	☆	☆	☆
ESTABLECIMIENTO DE CATEGORÍAS SEMÁNTICAS						☆	☆	☆	☆

RELACIONES DE SIGNIFICADO						☆	☆	☆		☆
ADQUISICIÓN Y USO DE FUNCIONES COMUNICATIVAS						☆	☆	☆	☆	☆
COMPETENCIA CONVERSACIONAL		☆			☆	☆	☆	☆	☆	☆

Actividades: ¡a jugar!

La realización de actividades en las que se trabajen la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas (de los sonidos del habla), es de gran importancia. Tengamos en cuenta, que para hablar, debemos ser capaces de tener gran agilidad en la lengua, hacerla vibrar por ejemplo para decir la rr, tener fuerza, etc. Por ello debemos trabajar todos estos órganos fonoarticulatorios: labios, lengua, músculos maseteros (se observan al apretar los molares), músculos buccinadores (las mejillas).

¡A trabajar con la familia!

Es muy importante que el niño coma alimentos sólidos. Que mastique, que use los músculos de su boca constantemente. Si acostumbramos a nuestro hijo a no tomar alimentos en los que tenga que masticar bastante (si solo le damos purés, sopas, yogures, etc.) entonces no está ejercitando su musculatura como debería. Si le damos alimentos sólidos, hacemos que ejercite sus músculos y propiciaremos la buena pronunciación de los fonemas.

Caminitos en un plato: Cogemos un plato y ponemos un poco de Nocilla, leche condensada o sirope, pero haciendo un caminito. El plato pesa poco lo pegamos con cinta adhesiva a la mesa. El/la niño/a deberá recoger el caminito usando para ello la lengua. No podrá utilizar las manos.

Nos limpiamos las muelas: ponemos un poco de caramelo, gusanito, o algo por el estilo en las últimas muelas. El/la niño/a debe limpiarlo con su lengua.

Ponemos Nocilla, leche condensada o algún alimento pegajoso alrededor de los labios y debe relamerse (con la lengua) hasta limpiarlo.

Gusanitos: Humedeceremos un gusanito con la propia saliva del niño. Se lo ponemos “pegado” en distintos sitios alrededor de la boca y le instamos a que se lo quite con la lengua.

¿Cuánta fuerza tienes?: Colocamos una cuchara o un platito a los lados de la lengua y le pedimos que empuje mientras nosotros hacemos presión para el lado contrario.

Nos convertiremos en serpientes y moveremos todo lo rápido que podamos la lengua de un lado a otro de la boca y de arriba hacia abajo.

Brujas: Ahora vamos a ser brujas con los dientes picados. Ponemos chocolate en los dientes (tanto por delante como por detrás) y el/la niño/a deberá frotarlos con la lengua.

Globos: le daremos globos para que los infle. Podemos ponerle un tiempo y decirle que vamos a hacer una competición para ver quién infla más globos en un minuto de tiempo. Podemos cronometrar para ver quién tarda menos en inflar 5 globos, por ejemplo.

Pintalabios: cogemos un pintalabios y le pintamos los labios. Le pediremos que de besos en una hoja blanca, pero debe poner “morritos” de modo que el beso quede pequeño. Podemos ir cambiando la posición de la boca al dar besos, y que vea el efecto que produce ello al dar el beso (se quedarán distintas marcas).

Actividades personales.

Colocarse frente a un espejo y que realice las siguientes actividades:

- Abra y cierre los ojos varias veces.
- Que mueva su nariz como si fuera un conejo.
- Que cierre fuerte la boca apretando con los dientes y toque su cara para ver los músculos/zonas que se ponen duras.
- Que abra la boca como un león y que mire cuántos dientes/muelas tiene.

- Que ponga cara de tristeza, de enojo, que haga como que llora...

¡A trabajar en el colegio!

Favorecer el equilibrio lingual.

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades

- Inmovilización de la lengua sin apoyo.
- La señora lengua fue al circo y aprendió muchos equilibrios que quiere practicar.

No creáis que son fáciles, pero ella es muy arriesgada.

- Se abre la boca, la lengua sale lentamente de ella, se estira lo más que puede, permanece unos momentos quieta, sin temblar, y regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes. ¡Bravo, es una artista y lo ha conseguido!

Potenciar la tonicidad lingual

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades

- Colocación correcta de la lengua.
- La señora lengua está muy cansada, muy cansada. Vamos a dejar que se vaya a dormir.
- Para ello le ayudaremos a colocarse echada sobre el paladar, ¡eso es! que toda la lengua toque todo el paladar y la puntita de la lengua toque los dientes de arriba. ¿A ver cómo lo hacéis? ¡Bien! ¡Bien!.

Vivenciar la sensibilidad lingual

Instrumentos: dientes, lengua.

Actividades

- Movimientos linguales semicirculares sobre los dientes inferiores.
- Hoy la señora lengua decide ir a visitar los dientes del piso de abajo.

-Primero da pequeños golpecitos sobre las muelas, espera un poco y ¡por fin! Le abren. Buenas tardes. Hola señora lengua, le estábamos esperando. Y la lengua se pasea por las muelas, los colmillos, los dientes delanteros, y otra vez los colmillos, las muelas y va y viene, aunque le cuesta un poquito más caminar por el piso de abajo, pues le parece que los dientes son más cortantes. Pero como son buenos amigos, disfrutan mucho y luego, ya de noche, se despiden.

Asociar la fuerza a la movilidad lingual

Instrumentos: lengua, carrillos, caramelos.

Actividades

- Movimientos internos y desplazamientos laterales.

- ¿Qué os parece? me estoy comiendo un caramelo. Sí, claro, tengo un bulto en el carrillo, y ahora me lo cambio de lado.

- ¿Cómo podemos saber si tengo un caramelo? ¡Ah, claro! abriendo la boca. Bien, ¿y qué? No, no tengo nada. Pero la señora lengua me ha ayudado a engañaros.

- ¡A ver si sabéis vosotros engañarme también! Al que me engañe mejor haciendo el caramelo le daré un caramelo de verdad.

Potenciar la presión labial

Instrumentos: labios.

Actividades

- Tensiones y distensiones de los labios.

- ¿Sabéis cuáles son las puertas de la casita donde vive la lengua? Pues son los labios. Los labios además tienen muy buenos porteros, si ellos no quieren no entra nadie.

- Veréis, apretamos los labios fuerte, fuerte y probamos a meter un dedo a través de ellos: no pueden pasar.

- Ahora dejamos de apretar, quedan sueltos: y el dedo pasa tranquilamente.

Potenciar la implosión labial

Instrumentos: labios.

Actividades

- Implosiones fuertes de los labios.
- ¿Quién sabe dar besos? ¿Todos? ¡Muy bien!
- Vamos a dar besos al aire, ¡A ver quién los da más fuertes y sonoros!

Potenciar los movimientos mandibulares

Instrumentos: chicle, dientes y mandíbulas.

Actividades

- Masticación de material blando.
- La boca sirve para comer.
- Los dientes mascan, la mandíbula se mueve.
- Así es que para celebrar este acontecimiento, os voy a regalar un chicle a cada uno, y mientras lo mascamos nos miramos unos a otros a ver qué cara ponemos.
- Hacemos todos *ñam ñam ñam...* ¡Qué rico!

Otras actividades

Ejercitamos los órganos fono-articulatorios.

- Musculatura cérvico- facial.
 - Movimientos de la cabeza inclinamos la cabeza hacia adelante, hacia atrás, y hacia los lados. La movemos rotándola.
 - Trabajamos músculos de la mímica y la expresión_ expresión de alegría, tristeza, miedo, enojo, aburrimiento, etc.
- Mandíbula:
 - Movemos la mandíbula hacia arriba y abajo.
 - Hacemos como si estuviéramos masticando y hacemos movimientos laterales.
 - Mordemos alternativamente el labio superior e inferior.
 - Sostener con los dientes primero y luego con las muelas de un lado y los otros palillos, gusanitos, pajitas, tubos,... Lo haremos suave y fuerte.

- Morder galletas de diferentes tipos de dureza (primero las más blandas y después las más duras). Masticarlas.
- Hacemos como si nos enjuagáramos la boca, moviendo el agua imaginaria hacia los distintos lados de la boca (inflando y ahuecando las mejillas). Podemos usar agua.
- Empujamos con la lengua las mejillas hacia afuera.
 - Velo del paladar:
- Bostezar, toser, hacer gárgaras, carraspear.
- Abrimos la boca y respiramos por la nariz con la boca abierta.
 - Labios:
- Ponemos los labios en posición normal.
- Sonreímos con los labios cerrados.
- Sonreímos dejando ver los dientes.
- Sonreímos alternando la sonrisa con los labios cerrados y dejando ver los dientes. Una de cada.
- Morder el labio superior e inferior.
- Sostener elementos de distinto grosor que sean circulares: Colocados de forma que queden paralelos a los dientes. Colocados de forma que queden perpendicularmente a los dientes.
- Vibración de labios, con sople fuerte. Vibración de labios con fonación (motor).
- Juntamos los dientes y de esta forma diremos "iu, io, ui, uo". Exageramos al poner la forma de los labios al decir las vocales. Por ejemplo: para decir la i, ponemos una sonrisa muy amplia.
- Pondremos una pajita entre los labios y haremos que sorba líquidos.
- Beber líquidos en tazas y vasos.
- Silbar.
 - Lengua:
- Con la lengua ancha nos limpiamos los dientes superiores tocando las encías.

- Igual pero con los dientes inferiores.
- Doblamos la lengua hacia arriba.
- Doblamos la lengua hacia abajo.
- Hacemos los dos movimientos anteriores alternando.
- Empujar con la lengua los incisivos superiores e inferiores con fuerza.
- Con la lengua doblada hacia arriba sacar la lengua.
- Igual pero con la lengua doblada hacia abajo.
- Lamer el vasito del yogurt o helados.
- Poner en un plato un recorrido con leche condensada, Nocilla, etc, y que el niño lo recoja con la lengua sin tocar el plato con las manos.
- Poner en un plato o bandeja un cubito de hielo y moverlo por ella haciendo recorridos.
- Meter y sacar la lengua muy rápido rozando los incisivos superiores.
- Tocar las comisuras de los labios; hacer como si tuviéramos una mancha y la quisiéramos quitar.
- Hacer como si nos pintáramos los labios con la punta de la lengua.
- Abrir la boca y recorrer el borde de los dientes superiores e inferiores.
- Cerramos la boca y empujamos con la lengua el labio inferior y superior sin que los labios se separen.
- Hacer gárgaras con y sin agua.
- Decir: toc, toc, toc.
- Imitar el sonido de los tacones: tac, tac, tac.
- Imitar al reloj: tic, tac.
- Imitar campanillas: ding, dong.

¿Con qué recursos vamos a trabajar?

- Materiales.

- Plato, nocilla, leche condensada o sirope, chocolate, chicles, cinta adhesiva, caramelos, gusanitos, cuchara, globos, pintalabios, agua, vaso, cañita, espejo.

- Personales

-Lengua, boca, mano, labios, dientes, nariz, ojos, carrillos, cara, paladar, mandíbula y campanilla.

- Funcionales

-Tutorías.

-Comisión de coordinación pedagógica. La forman los coordinadores de los Equipos docentes de ciclos, el profesor de pedagogía terapéutica, el jefe de estudios y el director. Mantienen reuniones mensuales.

-Equipo de atención a la diversidad: Formado por el profesor de PT, el de AL, La orientadora del Centro y el Jefe de Estudios. Mantienen reuniones periódicas a lo largo del curso para tratar la problemática de los alumnos con necesidades educativas especiales.

- Apoyos realizados en el Centro: ACNEE permanentes. Son realizados por el PT y el AL y dirigidos a los alumnos diagnosticados como tales por el EOEP. Durante el presente curso hay un total de 14 alumnos que reciben este apoyo especializado conforme a su ACI (Adaptación Curricular Individual).

- ACNEE transitorios (Refuerzo educativo). Son realizados por el profesorado del centro en su horario de libre disposición. Son diagnosticados, a petición del tutor, por el EOEP, y presentan deficiencias escolares subsanables. Actualmente reciben este apoyo un total de 16 alumnos.

Metodología. ¿Cómo vamos a trabajar?

Metodología general.

Se partirá de una *perspectiva globalizadora*, ya que es la manera más idónea para el tratamiento de los distintos contenidos y experiencias educativas en educación infantil. Intentaremos en todo momento facilitar el desarrollo integral de los alumnos/as, y esto se consigue siempre que éstos realicen aprendizajes significativos

(puedan establecer relaciones sustantivas entre los nuevos contenidos y los que se encuentran en su estructura cognitiva) y funcionales y para ello es necesario que opte por una perspectiva globalizadora.

Por otro lado, se fomentará *la actividad*, ya que por medio de ella, el niño/ a conoce y transforma la realidad. Constituye la principal fuente de aprendizaje y desarrollo infantil.

La actividad lúdica, será otro recurso metodológico que utilizaremos, ya que constituye un importante motor de desarrollo tanto físico, emocional, intelectual y social. También juega un papel decisivo en la motivación, dada las características de la edad donde nos encontramos, es el gran medio para conseguir este fin.

La intervención educativa se adaptará a las características de cada alumno, ya que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, de acuerdo con sus características personales, *principio de individualización*.

El alumno/ a será el protagonista del proceso de enseñanza- aprendizaje, en el aula tendrá un papel activo en todo momento y nos guiará sus intereses y motivaciones.

Debemos de intentar y conseguir, el llevar a cabo una adaptación de la enseñanza a las características concretas de nuestro grupo-clase. Esta labor exige el trabajo coordinado entre todos los profesores del centro, aportando nuestras iniciativas y conocimientos, posibilitando el delimitar líneas de actuación conjunta, distribución de tareas compartidas y la posibilidad de perspectivas comunes.

Por último decir, que es necesaria la formación continua y permanente, ya que resulta esencial estar al día de los avances que se dan en el ámbito educativo, renovar conocimientos y técnicas metodológicas.

La familia: Favorecerá la implicación de los padres y madres en el centro, para unificar criterios y pautas de actuación. Debemos implicarles en las tareas que realizan sus hijos/ as.

Metodología específica

Todos los ejercicios que se proponen deberán realizarse de la forma más lúdica posible y deben tener un carácter relajado, haciendo hincapié sobre la posición que deben adoptar los distintos órganos y teniendo en cuenta que la imitación será el recurso metodológico básico.

Se deben realizar delante del espejo imitando al reeducador. Debido a que son muy poco motivadores para el niño/a, se propone la realización de los mismos mediante la confección de un material atrayente.

Se realizará de forma individualizada a cada alumno, o bien en pequeño grupo (2 o 3 alumnos) según se valore en cada caso. En general los alumnos recibirán dos sesiones de apoyo semanales de 40' cada una.

La atención a los alumnos podrá ser:

- atención directa: sistemática, individual o en grupo.
- atención indirecta: se darán orientaciones al tutor y a la familia y se realizará un seguimiento del caso con periodicidad.

Los materiales estarán distribuidos de tal forma que los niños puedan tener fácil acceso a ellos, dejando el espacio suficiente para que puedan moverse desde unos rincones a otros, sin encontrar obstáculos.

El objetivo principal del lenguaje es, desarrollar la capacidad comunicativa del alumno enseñándole a usar el lenguaje en distintas situaciones y contextos, así como ayudarle a la formación de un pensamiento claro y organizado para recordar, planificar y sistematizar el resultado de las acciones.

Conclusión.

Los nuevos tiempos retan a la institución escolar, que en la complejidad de la vida y en la diversidad de las necesidades y aspiraciones humanas, debe atender los procesos de inequidad, exclusión, desigualdad y discriminación a que se ven sometidas las poblaciones más vulnerables de la sociedad.

La filosofía de la inclusión forma un movimiento arrollador, presente actualmente en muchas de las instituciones educativas, aunque su funcionamiento no resulta adecuado en todos los casos.

Surge la necesidad de la evaluación de la implementación y de las prácticas llevadas a cabo, para sostener los beneficios de la inclusión. Y como se enfrentan a ella el profesorado. Sin duda alguna, el docente es un punto clave para lograr que la inclusión se lleve a cabo de manera efectiva. En este sentido, la formación y el grado en que esta se realice en consonancia con los cambios sociales, políticos y educativos, resulta indispensable para llevar adelante un saber hacer apropiado que posibilite la reflexión sobre la propia práctica.

No hay dos personas iguales, por ello, la atención que deben recibir los niños en el ámbito educativo no tiene que ser iguales para todos; ya que cada uno presentará unas características diferentes, por lo que su desarrollo, sus cualidades, sus problemas, su grado o no de discapacidad van a ser muy distintos.

Saber escuchar a los protagonistas involucrados, en la inclusión escolar, es decir los niños, constituye una condición necesaria para la creación de una verdadera y justa cultura inclusiva que trascienda la esfera educativa.

Referencias.

- Arnaiz, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Aljibe.
- Blanco, R. (1990). Hacia una escuela para todos y con todos *Publicado en Boletín del Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe*, 48, 55-72. UNESCO/Santiago.
- Escarbajal, A. (2010). La escuela inclusiva en una sociedad pluricultural y la importancia del trabajo colaborativo. *Enseñanza & Teaching*, 28, (2), 161-179. Ediciones: Universidad de salamanca.
- Stainback, S. W. (1999). *Aulas inclusivas*. Madrid: Narcea.